DONDE MUEREN LAS PALABRAS

Página/12/13

Venció el plazo para que Irak se retire de Kuwait

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 16 de enero de 1991
Año 4 - Nº 1115 - Precio de este ejemplar: ₳ 4500 Recargo venta interior: ₳ 400. En Uruguay: N$ 2000

Negociaciones secretas sobre los cambios
LA CONEXION ZULEMA

Menem completó su gabinete: Guido Di Tella a Defensa, Avelino Porto en Acción Social y Rodolfo Díaz en Trabajo

CHAPA Y PINTURA

Página/2/3


Tony Valdez

SIETE

El Boletín Oficial suele reproducir los decretos del Poder Ejecutivo mucho después que las decisiones sean conocidas a través de la prensa. Por eso, toda excepción es llamativa. Por ejemplo ayer, martes 15 de enero, pocas horas después de anunciada la reestructuración del gabinete, el Boletín Oficial Nº 27.052 reprodujo un decreto firmado por el presidente Carlos Menem y el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa. Su título dice: Ministerio de Obras y Servicios Públicos, decreto 47/91, designación del funcionario que se hará cargo interinamente del citado departamento. Este es su curioso texto, que no hace más que sumar misterio al affaire Swift-Yoma: "Visto el desplazamiento del señor ministro de Obras y Servicios Públicos, doctor don José Roberto Dromi, el presidente de la Nación Argentina decreta:

Artículo 1º. Mientras dure la ausencia de su titular se hará cargo del Ministerio de Obras y Servicios Públicos el señor ministro de Economía, doctor don Antonio Erman González.

Artículo 2º. Comuníquese, publíquese, dése a la Dirección Nacional del Registro Oficial y archívese".

Su fecha: *7 de enero* de 1991.

Es mía, mía, 2 *por James Neilson*

24 Una de curdas, *por Antonio Dal Masetto*

Aumentan los alimentos

LA NAFTA MARCA EL CAMINO

Página/5

Opinión

Por James Neilson

Es mía, mía

En todo político de raza está oculto un predicador, paladín del bien en su lucha eterna contra las huestes de Satanás. Es por eso que uno de los atributos más apreciados de la investidura presidencial es el derecho del titular a ser tomado en serio toda vez que se le ocurre sermonear al país en torno de sus deficiencias morales. Con la excepción de los radicales Hipólito Yrigoyen y Raúl Alfonsín, nadie lo ha disfrutado tanto como Carlos Menem. Ya sería fácil compilar un grueso tomo conformado de sus diatribas contra la corrupción y sus amenazas en cuanto al triste destino que espera a los malhechores en el próximo futuro. Son solamente palabras, claro está, pero palabras buenas, sentidas, pronunciadas con pasión y sinceridad y por lo tanto merecedoras del máximo respeto. Es comprensible, pues, la indignación de Menem cuando otros —periodistas alienados y norteamericanos demasiado torpes como para entender los principios básicos de la política criolla— intentan arrebatarle el tema, poniéndolo a él en el banquillo de los acusados, lo cual es un disparate.

En el fondo, todo es consecuencia de un inmenso malentendido. En América latina conviven dos tradiciones políticas mutuamente incompatibles. Una, la pública, es primermundista, hecha de constituciones y leyes progresistas y discursos esclarecidos; otra, la privada, es caudillesca, patrimonialista y cohesionada por una malla intrincada de lazos de amistad y parentesco. Todo dirigente finge creer que aquella es la única que realmente existe, pero sabe que en verdad ésta es mucho más poderosa y que quienes violen las reglas no escritas corren graves peligros. La tensión entre la honestidad, respeto por la ley y transparencia presupuestos por la tradición pública y la lealtad y omertà exigidas por la privada está en la raíz del desorden tumultuoso de la región desde hace 180 años.

Menem debe su ascenso político a su dominio de la vieja política criolla, pero sabe que para que su gestión tenga éxito habrá de ser el presidente más primermundista de todos los tiempos. Aunque no sea consciente de ello, sus medidas más importantes podrían haberse tomado con la intención de mandar al infierno al mundillo político del cual forma parte y del cual es el ornamento más conspicuo. Si Menem finalmente lograra transformar la Argentina en un país "moderno", integrante pleno del Primer Mundo, no habría más lugar ni para los Saadi, ni para el enjambre de parientes y amigos que infestan las cercanías del poder, ni para funcionarios tan autocuestionados como Luis Barrionuevo ni otros que se hicieron amigos de militares en guerra contra sus mandos en nombre de un fantasioso "ejército nacional", ni, huelga decirlo, para un presidente que trate de aferrarse a una Ferrari al parecer donada por empresarios extranjeros —"es mía, es mía"— y que sea capaz de confesar sin empacho que se viste con ropa regalada.

CAMBIOS CON UN OJO EN WASHINGTON

CARAS NUEVAS PARA

Esta noche asumen los nuevos ministros Raúl Granillo Ocampo (Justicia), Guido Di Tella (Defensa), Rodolfo Díaz (Trabajo) y Avelino Porto (Acción Social). En una sola jugada, el Presidente intenta responder a las advertencias de Estados Unidos, plantarse frente al año electoral y solucionar la interna familiar con Zulema.

(Por Gabriela Cerruti) **En un maratónico esfuerzo por atacar varios frentes al mismo tiempo, el presidente Carlos Menem terminó de definir ayer su nuevo gabinete intentando cumplir tres objetivos simultáneos: mostrar hacia la opinión pública decisión de lucha contra la corrupción; transmitir hacia Estados Unidos la sensación de haber escuchado sus advertencias y avanzar en las conversaciones que viene manteniendo con la ex primera dama, Zulema Yoma, para resolver los problemas político-familiares que los distancian. Los nuevos ministros asumirán esta noche, con lo que el Gobierno espera dar por finalizada la crisis interna que se desató como consecuencia del caso Swift: el actual embajador de Estados Unidos, Guido Di Tella, llegará por la mañana al país para hacerse cargo de la cartera de Defensa; el rector de la Universidad de Belgrano, Avelino Porto, reemplazará a Alberto Kohan en Acción Social, luego de que el neurocirujano René Favaloro rechazara ese ofrecimiento; Rodolfo "Chango" Díaz, segundo en el Ministerio de Trabajo durante la gestión de Jorge Triaca, asumirá la titularidad de la cartera y Raúl Granillo Ocampo quedará al frente del flamante Ministerio de Justicia.**

La doble imagen de encarar el año electoral "enfrentando la corrupción" y de recomponer las relaciones con Estados Unidos luego del incidente de la semana pasada, sumó ayer su tercera para cuando la ex primera dama, que fue expulsada de la residencia de Olivos por el escándalo de los afiches que denunciaban la corrupción y amenazando revelar a hombres del Gobierno comprometidos, reapareció en escena justamente de la mano del mismo tema protagonizando conversaciones que habrían incluido ayer un encuentro de Zulema y el Presidente en el chalet presidencial.

En el punto en que las distintas explicaciones sobre los movimientos producidos se cruzan, los hombres del Presidente apelaban ayer a su estilo de conducción para señalar que "se venían arrastrando distintos temas desde hace un tiempo, y decidió sacarse todo de encima de un plumazo". Así explican esas fuentes que si el alejamiento de Roberto Dromi y Emir Yoma están relacionados fundamentalmente con la imagen hacia el Departamento de Estado, la decisión sobre la renuncia del cuñado del Presidente no fue adoptada antes de acordar con el "clan Yoma" la retirada de la Casa de Gobierno de uno de sus "enemigos", como fue sindicado por la familia de la ex primera dama Raúl Granillo Ocampo, y el pedido de renuncia sin mayores explicaciones de otro hombre en la mira del clan como era el ex ministro de Acción Social, Alberto Kohan.

En los dos casos, el Presidente habría optado por unir las presiones

UN GABINETE PARA SEDUCIR EN EE.UU.

El típico gusto americano

(Por Martín Granovsky) **El nuevo gabinete que designó el presidente Carlos Menem con el asesoramiento de Domingo Cavallo, Antonio Erman González y Eduardo Bauzá es, como decía un viejo aviso de Philip Morris, del típico gusto americano. "Los Estados Unidos no sugirieron los nombres", dijo una fuente diplomática. "Pero los nombres caerán bien en los Estados Unidos", agregó. Quizá debió añadir que, además, caería bien en Washington la noticia de quiénes cayeron. Por ejemplo, el renunciante asesor presidencial Emir Yoma. Por lo que trascendió en medios diplomáticos, el nuevo gabinete también cuenta con la bendición de otro Estado: el Estado Vaticano.**

"Erman y Cavallo estuvieron ampliamente de acuerdo, ya la semana pasada, en que hacía falta un gran gesto hacia adentro y hacia afuera", confiaba ayer una fuente diplomática. "El cambio de gabinete es un gran gesto en sí mismo. Hacia adentro, muestra la imagen de que algunas caras pueden cambiar. Y hacia afuera, revela transparencia."

Los nombres clave, desde el punto de vista del gabinete Philip Morris, comienzan con el propio Cavallo. El canciller aplicó desde el primer momento la decisión de Menem de alinearse con los Estados Unidos —aunque con menos tenis que su jefe— y como gesto inicial para demostrar que el menemismo no era un fantasma, negoció con el Reino Unido, en realidad siguiendo una estrategia latente ya diagramada por la Cancillería en tiempos de Dante Caputo. Su reunión con el embajador Terence Todman el viernes pasado en casa de la madre del lobbista Wenceslao Bunge fue crucial para limar asperezas y prometer, una vez más, que el menemismo no había cambiado de amores.

La permanencia del tándem de los González (el ministro, más el presidente del Banco Central, Javier González Fraga) era señalada ayer como otro signo de confiabilidad por un personaje del establishment local que pidió reserva de su nombre. El personaje, un economista con gran experiencia financiera, conjeturó al mismo tiempo que la creación del superministerio a cargo de González "será bien visto en los organismos multilaterales de crédito y en las empresas extranjeras, que de ahora en adelante podrán tratar con una cabeza unificada".

Guido Di Tella, que en verdad siempre soñó con ser embajador en Londres, anudó una buena relación con el Departamento de Estado en su año y medio como representante en Washington. Al revés de Humberto Romero, que según la esposa de Mohamed Alí Seineldín consultó al coronel antes de asumir el cargo, Di Tella no tiene la menor simpatía por los carapintada, un sector que el Pentágono rechaza desde su nacimiento en la Semana Santa de 1987.

Carlos Ortiz de Rosas, nuevo embajador en Washington, fue colega de George Bush cuando ambos eran jefes de misión en las Naciones Unidas. En la reciente visita de Bush, el 4 de diciembre, lo acompañó como asistente civil. Según fuentes diplomáticas, el nombre de Ortiz de Rosas fue el único considerado seriamente para sustituir a Di Tella, y aceptado de inmediato cuando Cavallo lo sugirió a Menem: el Presidente recordaba su discurso del año pasado, en el Monumento a la Bandera de Rosario, al recibir los restos de su pariente, Juan Manuel de Rosas con un discurso sobre la reconciliación, que es como en el menemismo se conoce el indulto a los generales de la represión ilegal.

Raúl Granillo Ocampo durante la última semana no ahorró comentarios en privado sobre su horror frente al desacuerdo verbal con los Estados Unidos, cuya diplomacia lo define como un funcionario "articulado", el adjetivo made in USA para designar a una persona prolija que elabora conceptos y no confunde la conjugación de los verbos. Granillo es reputado en medios eclesiásticos como un miembro destacado del Opus Dei, la organización laica preferida por el papa Juan Pablo II por su eficacia tecnocrática. Otros miembros presuntos del Opus son el secretario de la Función Pública, Gustavo Béliz, y el ministro de la Corte Suprema Rodolfo Barra. Los tres fueron los espadachines del gobierno en las denuncias sobre la corrupción en los juicios contra el Estado. Barra se desempeñó antes de llegar a la Corte en Obras Públicas e Interior, pero ese increíble periplo no parece incompatible con un enfoque que quiere dejar incólume el modelo de privatización salvaje aunque aspira a que se cumpla con un poco más de gomina.

Como ya informó este diario, el nuncio apostólico Ubaldo Calabresi compitió con Todman en sus diálogos con funcionarios del gobierno sobre la corrupción. Uno de esos funcionarios fue el canciller, un cordobés descendiente de piamonteses de óptima relación con el arzobispo Raúl Primatesta y, fuera del país, con el primer ministro italiano Giulio Andreotti. Andreotti pertenece a Comunión y Liberación, el otro sector que junto con el Opus Dei despierta las simpatías del Santo Padre.

Carlos Ortiz de Rosas, nuevo embajador en Washington, al recibir una condecoración de Francia.
Ex embajador en Londres hasta Malvinas, ex en París, ex en la ONU al mismo tiempo que George Bush.


AFP

Y OTRO EN LA FAMILIA

LA FOTO

recibidas de distintos sectores y aprovechar la oportunidad que las circunstancias le planteaban. Así, el alejamiento de Granillo Ocampo era también un pedido constante de los "celestes" pero el nuevo rol del jurista le permite presentarlo casi como un ascenso y un baluarte en el nuevo proyecto de gobierno en lucha contra la corrupción, además de lo que cree es una señal positiva a Estados Unidos. En el caso de Kohan, algunos funcionarios argumentaron que su alejamiento se debía a las acusaciones en su contra como supuesto filtrador de la carta del embajador estadounidense Terence Todman, y otros explicaban que, en realidad, Menem había decidido poner a una "figura prominente en el tema" al frente de ese ministerio en el año electoral. Claro que estas explicaciones, válidas en el momento en que se mencionaba al neurocirujano René Favaloro —quien rechazó el ofrecimiento— no servían tanto cuando finalmente la designación recayó en el rector de la Universidad de Belgrano, Avelino Porto.

En cualquier caso, ninguna de las dos posibilidades fue mencionada por el Presidente cuando Kohan llegó a la residencia de Olivos el lunes por la noche y Menem se limitó a decirle que necesitaba "oxigenar el gabinete" y que "todos le habían pedido su cabeza" sin dar nombres.

A media tarde, mientras Menem permanecía en la residencia de Olivos —de donde salió sólo por la noche para ir al Buenos Aires Lawn Tennis a presenciar el partido entre Guillermo Vilas y Yannick Noah—, el vocero Humberto Toledo anunció la conformación definitiva del nuevo gabinete: el ex embajador Guido Di Tella ocupará la cartera de Defensa; Porto la de Acción Social y Rodolfo Díaz la de Trabajo. Mientras tanto Roberto Dromi será el embajador en España y el embajador Carlos Ortiz de Rosas en Estados Unidos.

El entrecruzamiento de la cuestión familiar con la definición política, que había sido insinuado cuando se conoció la reunión del jueves pasado en el departamento de la ex primera dama en la calle Posadas al 1500, se completó ayer cuando distintas versiones indicaron que Zulema había ingresado a la residencia de Olivos para reunirse con el presidente Menem. Mientras distintos testigos, que aseguraron haber presenciado el ingreso de la esposa del Presidente al chalet junto a sus colaboradores, difundieron esta versión, la vocera de Zulema, Marilú Giovanelli, se limitó a responder "no tengo nada que informar" ante las consultas de **Página/12**, sin admitir pero tampoco desmentir el hecho. Hombres cercanos al Presidente aseguraron por su parte que "ayer a la tarde no vino", aunque admitieron que "se está conversando, porque ella planteó la reconciliación y el Presidente no está dispuesto por ahora pero quiere resolver la cuestión de los chicos", los hijos de la pareja que por el momento se niegan a encontrarse con su padre. De cualquier forma, uno de los funcionarios que confirmó a **Página/12** la visita de la ex primera dama advirtió también que había un "pacto de silencio" sobre el asunto porque "es un tema que el Presidente quiere tratar con mucha privacidad y delicadeza".

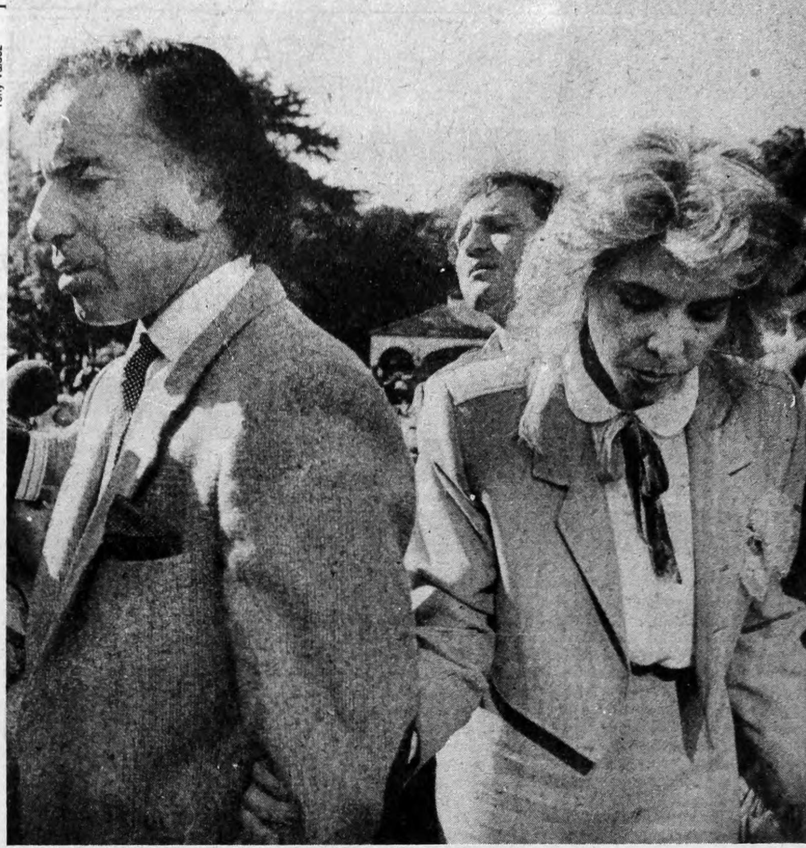
En ese encuentro en el departamento de Posadas, el clan Yoma habría decidido que Emir presentase su renuncia pero que, al mismo tiempo, difundiese una carta o un documento involucrando a distintos funcionarios del Gobierno cumpliendo con la consigna de Zulema de "caiga quien caiga y cueste lo que cueste". Durante el fin de semana, en que se tomó la decisión del alejamiento de Dromi, aún no se sabía cómo concluiría este tema y fue recién el lunes a la tarde, luego de que Menem resolviera finalmente sacar de sus lugares a Granillo Ocampo y Kohan, que la renuncia de Emir se hizo pública y silenciosa.

Las quejas de los Yoma sobre estos dos hombres del círculo más íntimo del Presidente son tan viejas como el Gobierno: unos días después de la separación el hijo de la pareja, Carlos Saúl Juan Facundo, acusó en un programa televisivo a Granillo Ocampo de ser la "mano negra" que había "destruido mi familia". Con Kohan, las acusaciones tienen a veces una carga de Guerra Santa; los Yoma lo señalan como el impulsor de casi todo lo que los mortifica precisando el origen en sus condiciones de judío y árabes, respectivamente.

El alejamiento de Humberto Romero y su reemplazo por Guido Di Tella tuvo, más allá de las primeras especulaciones que lo relacionaban con una "factura" pendiente por su relación con los carapintada que protagonizaron el levantamiento del lunes 3, una segunda explicación en la marcha de las privatizaciones, tema para el cual se sindicaba como más eficaz al actual embajador en los Estados Unidos que al ex ministro. Según consigna un cable de la agencia DyN "los jefes de las tres Fuerzas Armadas se reunieron ayer con el renunciante ministro de Defensa en medio de un clima de inocultable preocupación por la suerte que correrá —en la puja de la cartera económica— el recientemente anunciado programa de reestructuración militar". La preocupación, consigna esa versión, "está en que no sea cumplida la promesa de que los fondos obtenidos por la privatización de las empresas de Defensa sean destinados al programa de reequipamiento y reestructuración de las Fuerzas Armadas".

Con el gabinete armado, la única situación relativamente traumática que aquejaba anoche al Gobierno, cuando el Presidente ya presenciaba distendido el tenis, era el futuro destino de Kohan, ya que el renunciante ministro no aceptó ninguno de los ofrecimientos que se le realizaron, específicamente la embajada en Francia.

Los ministros jurarán esta noche en la Casa de Gobierno. Nadie recordará entonces en voz alta a Todman, la corrupción, el caso Swift y los Yoma, sino que se limitarán a repetir la coartada propuesta por el senador Eduardo Menem: "Este es un año muy particular y había que comenzarlo con un equipo cohesionado".


Tony Valdez

Presidente Carlos Menem y primera dama Zulema Yoma antes de la separación.
Contactos reservados para mantener en alto el honor de la familia y recomponer la relación con los hijos.

Nueva ley de ministerios

El Poder Ejecutivo enviará hoy al Parlamento el proyecto de ley de ministerios, que crea la cartera de Justicia y dispone que el Palacio de Hacienda absorba las funciones del actual Ministerio de Obras y Servicios Públicos, que quedará disuelto. Así lo anunció el designado ministro de Justicia —y actual secretario legal y técnico— Raúl Granillo Ocampo, quien señaló que el Poder Ejecutivo espera que esa norma sea aprobada la semana próxima.

Granillo Ocampo indicó que "en principio, pensamos darle la forma de decreto-ley, ya que es un tema que atañe al funcionamiento interno del Poder Ejecutivo, pero consideramos que el Congreso resolverá el tema con celeridad, ya que no existe oposición política a los cambios planteados". También sostuvo que "el Presidente tomó una medida que era reclamada a gritos por la sociedad" y que, según Granillo, se relaciona con "el desgaste de algunas figuras del gabinete".

En cuanto al Ministerio de Justicia, Granillo afirmó que su principal objetivo, al frente de esa nueva cartera, será "descomprimir la cantidad de juicios que se acumulan, por procesos largos y engorrosos".

DECLARACIONES ANTE EL JUEZ

Swift es el jamón del sandwich

El vicepresidente del frigorífico Swift-Armour SA admitió ayer ante la Justicia que le fue solicitada una contribución económica a la empresa a cambio de activar el expediente por la desgravación de la importación de maquinarias para su planta en Rosario, confirmando de este modo la carta del embajador norteamericano Terence Todman al ministro de Economía Sup-Erman González. Al declarar ante el juez federal Miguel Guillermo Pons, el doctor Galli expresó que el pedido había sido realizado por lo que llamó "un grupo de lobbistas". Añadió que no estaba en condiciones de informar sus nombres, y que quien los conocía era el director del frigorífico, Guillermo Nielsen.

Nielsen, quien durante el gobierno radical se desempeñó como agregado agrícola argentino ante la Comunidad Económica Europea, fue cesanteado por el gobierno peronista. Según Galli, Nielsen no presentó su denuncia ante el embajador norteamericano, sino a un funcionario de rango inferior al de Todman. El juez le preguntó si era habitual comunicar el estado de cada expediente a la embajada, y Galli reconoció que se trataba de un caso excepcional. Luego de leer la afirmación de Swift-Armour de que no había sido objeto de presiones gubernamentales, el embajador Todman dijo que no veía contradicción con su carta acerca de los pagos sustanciales que se le habían requerido. Como recordó este diario, Nielsen es la persona clave para la investigación.

La causa recayó por sorteo en el juzgado de Pons, quien ayer remitió un oficio a la Cancillería para que responda del mismo modo a sus preguntas el embajador Todman. Por la mañana recibió declaración testimonial al vicepresidente de Swift y por la tarde a Horacio Verbitsky, quien difundió los detalles del episodio a partir del domingo 6 en **Página/12**. Hoy proseguirá con el periodista Carlos Reymundo Roberts, quien escribió en *La Nación* que la empresa fue presionada en la Casa de Gobierno para que no suministrara los datos que permitieran avanzar en la investigación, y con el síndico de Swift, Juan Cambiaso. También citó al denunciante Guillermo Nielsen, quien desde su descanso en Punta del Este medita cómo hará para no quedar atrapado entre los fuegos de la embajada, que recibió y respaldó su denuncia, y de la Justicia, que le reclama precisiones. Hasta ahora sólo ha habido sanciones morales y políticas por el episodio. Si los funcionarios de la empresa no suministran los datos que también permitan la sanción penal a los responsables del cohecho, podrían resultar procesados ellos por reticencia, falso testimonio o encubrimiento. Swift es así el jamón del sandwich. Pons parece dispuesto a llegar a fondo. Por lo pronto, fue él quien denunció a la Cámara Federal la posible comisión de algún delito de acción pública por parte de funcionarios del gobierno nacional.

Horacio Verbitsky ratificó los términos de sus publicaciones. Interrogado acerca de sus fuentes, dijo que eran más de una. Añadió que por las funciones que esas fuentes desempeñan, su jerarquía y su desinterés en beneficiar o perjudicar a alguien con la publicación de la historia, no tiene dudas sobre su veracidad, lo que ha quedado demostrado por los hechos. Respecto de las afirmaciones oficiales sobre el caso, recordó que el 8 de enero el ministro de Economía todavía declaraba que Todman no había planteado la cuestión del cohecho, pese a que había recibido la carta con la denuncia casi un mes antes. Lo mismo vale para el presidente Carlos Menem, quien calificó como delincuentes a los periodistas que difundieron la información, sugiriendo que era falsa aunque le constaba su autenticidad. También destacó la contradicción entre el ministro González, quien el miércoles pasado contó que acababa de presentar a Emir Yoma y al presidente de Swift, Carlos Oliva Funes, quienes no se conocían, y el presidente Menem, según quien se habían visto varias veces, por la tramitación de una audiencia con el jefe del Estado.

PARA TOMAR ALIENTO

Los nuevos hombres del gabinete

Granillo Ocampo, Di Tella, Díaz y Porto son los nuevos miembros del gabinete que asume hoy. El primero debe "agilizar la investigación de la corrupción"; el segundo, concluir las privatizaciones en el área Defensa; el tercero dar "equilibrio social a la cartera" y el cuarto, "hacer eficiente" el ministerio. Sus perfiles.

RAUL GRANILLO OCAMPO

El poder y la justicia, un camino para recorrer

En enero de 1990 eligió una fórmula laxa para explicar la oportunidad en que el Gobierno concedería el indulto: "En la medida que el estado espiritual de la población lo reclame". Desde ese momento, a la construcción y defensa pública de la medida, apenas pasado el Día de los Inocentes, Raúl Granillo Ocampo (43), no sólo ha desafiado las estadísticas. Con su estilo, mezcla de político y tecnócrata, fue artífice de todos y cada uno de los decretos con que el Presidente arrebató facultades al Congreso. Graduado de abogado en La Plata, ex miembro del Tribunal Supremo de Justicia de La Rioja en las tres gobernaciones menemistas, aspirante hasta hace poco a presidir la Corte Suprema de Justicia de la Nación, ha sido en cambio fiel a su confesión: durante muchos años creyó que la sociedad se cambiaba por la vía de la justicia pero finalmente entendió, a instancias de Menem, que con el poder político el camino era más sencillo de recorrer.

A fines de 1989, Granillo solicitó a la oficina de información parlamentaria del Congreso todos los antecedentes sobre sus clausuras temporarias desde 1908 hasta 1962. Aunque la denuncia corrió por cuenta del radicalismo, fue un hombre de su provincia y su partido el que certificó la existencia de la polémica iniciativa del jurista riojano, que de inmediato capotó. Pero no se dio por vencido y redactó los proyectos originales del decreto antihuelgas, de indultos y de racionalización del Estado.

De buenas relaciones con militares, diplomáticos y la Iglesia —se lo vincula a la orden laica del Opus Dei, favorita del papa Juan Pablo II por su eficiencia—, muchas veces confesó que su desembarco en la política fue tardío. Como los viejos conservadores, cree que es un oficio para los que tienen plata. Ejerció como abogado y asesor letrado de organismos públicos, así como de la Unión Industriales Riojanos y de la Cámara de Bodegueros de la provincia. Asesor de la gerencia de créditos del Banco Hipotecario Nacional antes del golpe del '76, fue cesanteado acusado de haber formado una inmobiliaria dentro de la dependencia y su apelación judicial fue rechazada. En 1984 dejó la asesoría de la constructora ITEM en querellas contra el Estado provincial cuando fue designado nuevamente ministro de la corte provincial. Pero los fallos del tribunal favorables a la empresa devinieron en escándalo, dado que el fiscal de Estado, Félix Rivero, no apeló como es norma. Granillo dejó la corte y marchó a Estados Unidos, donde obtuvo un master en Derecho Internacional Comparado. De aquella época previa a la gran política nacional se recuerda también su auspicio a cuatro particulares que reclamaron la propiedad de las tierras donde está levantada la ciudad de El Chamical, invocando poseer títulos de la época de la corona española: los fallos favorables del Supremo Tribunal de Justicia chocaron con la Corte Suprema.


Alejandro Elías

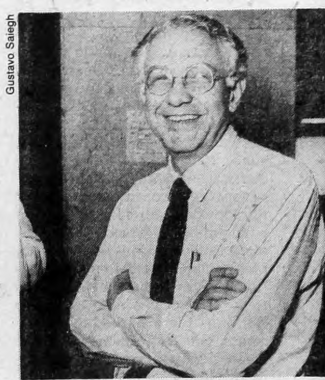
Raúl Granillo Ocampo.
Jurista y político. Padre del indulto.

GUIDO DI TELLA

Del sillón al avión, y de nuevo al sillón

Cuando el fin de semana llegó de regreso a Washington desde Buenos Aires, Guido Di Tella no imaginaba que el martes a la noche estaría volando otra vez hacia la Argentina. Y menos aún para asumir como ministro de Defensa, un cargo que únicamente el *Swiftgate* podía depararle. Ingeniero industrial, con un posgrado en el Instituto Tecnológico de Massachusetts, Di Tella jamás fue un político de contactos aceitados con el sector militar, cuyas usinas de acción psicológica comenzaban anoche a magnificar justamente este hecho. Su designación en Defensa parecía, además de una indicación hacia Washington, un símbolo de que el Gobierno se propone pasar las industrias militares a manos privadas con mayor prolijidad de la que podría haber garantizado Humberto Romero.

En rigor, Di Tella tampoco imaginó en 1989 que sería el embajador argentino en Washington. Designado viceministro de Economía para secundar al Bunge & Born Miguel Roig, Di Tella mereció Washington después de recomendar en público un "dólar recontraalto", su forma de coincidir con el designado canciller Domingo Cavallo en el pedido de una tasa de cambio elevada, medida en la relación entre la cotización del dólar y los precios internos. Sin formación diplomática previa, Di Tella no dudó un segundo en su nuevo discurso. "No nos tiene que interesar Nicaragua, ni Cuba, ni América Central, ni Lituania ni Albania", decía. "Tenemos que preocuparnos de lo que nos afecta directamente." Desde su acreditación en la Casa Blanca el embajador colaboró con Cavallo en la remoción de las pocas cosas de la Argentina que irritaban a los Estados Unidos —notoriamente el desarrollo del misil Cóndor II— y propagandizó su idea de que la política conservadora del


Gustavo Saiegh

Di Tella, el ministro de Defensa.
Un economista para privatizar.

Gobierno era una "Menemtroika" tan vigorosa como los cambios de Mijail Gorbachov, aunque más rápida. "Todos los países que adoptaron la economía de Occidente al final terminaron bien, y yo no veo por qué la Argentina debiera ser la excepción", se entusiasmaba ante los corresponsables extranjeros que invitaba a comer en su casa de Belgrano cada vez que pisaba Buenos Aires. En esos viajes también aprovechaba para conversar con su amigo Antonio Cafiero, con quien compartió el Ministerio de Economía en 1975, después del incendio del Rodrigazo; la fundación de la renovación bonaerense y su triunfo en las listas de diputados nacionales y en la gobernación; y naturalmente la derrota en la interna peronista frente a Menem. Pragmático, mantuvo su lealtad a Cafiero pero aceptó gustoso el papel de ser uno de los difusores académicos del menemismo. Los funcionarios todavía recuerdan cuando, en el avión que llevaba a Menem por primera vez a los Estados Unidos como Presidente, levantó los brazos de Néstor Rapanelli, el segundo ministro de B&B, puso sus manos de modelo, ambas con la "V" peronista, y gritó divertido: "Animese, compañero".

Nacido en 1939, de fortuna familiar repartida entre empresas y campos, no ostenta más que sus blazers ingleses por televisión. Dedicó parte de esa fortuna a mantener el Instituto Di Tella, uno de los principales centros argentinos de investigación social.

RODOLFO "CHANGO" DIAZ

El perfil de un técnico en Trabajo

Del esmerado currículum de Rodolfo Díaz (47) lo que más resalta es la acumulación de posiciones técnico-académicas. Licenciado y doctorado en ciencias sociales y políticas, este ex liceísta, luego abogado y asesor de sindicatos, ha pasado varias veces por la cátedra universitaria en su Mendoza natal y ha sido expositor o concurrente a decenas de cursos, seminarios, y congresos en disciplinas tan diversas como la epistemología, el derecho laboral o politología. En los últimos años participó también en múltiples eventos de universidades norteamericanas, a más de ser becario de la Fundación Eisenhower. Se diría que es un intelectual siempre preocupado por su formación, un "político que cree en la ciencia", como él mismo gusta decir.

Rodolfo Díaz. Casado, 2 hijos.
Padre de la ley de empleo.


Tony Valdez

Acaso algunos de estos méritos no hayan pasado inadvertidos a la hora que el presidente Menem, por vía del secretario Bauzá —su paisano— resolvió el lunes adelantarlo una posición en la línea del Ministerio de Trabajo cuando decidió prescindir de Jorge Triaca, a quien acompañaba como número dos desde el comienzo de su gestión. De esta transición se sabe poco ya que, tras sus furibundos encontronazos con Luis Barrionuevo hace algunos meses, la situación del ministro-sindicalista parecía estable. Lo que es claro es que no es un cambio traumático: el propio Triaca, consultado por Menem a poco que el ahora ex funcionario bajara del avión que lo traía de Miami —donde además de negocios atiende la recuperación médica de un hijo—, le confirmó al Chango Díaz que sería su sucesor.

Hay quienes suponen que era un cambio de línea esperable. El Ministerio de Trabajo fue siempre el botín predilecto de los sindicalistas y ni el mismo Alfonsín se resistió en dárselo en tres oportunidades a hombres de origen, si bien disímil (Mucci, Barrionuevo, Alderete). Pero la designación de Triaca había teñido la cartera que opera sobre los hombres de los gremios (y en menos medida sobre empresarios) de un tufillo a interna continua. Aunque el hombre de plástico fuera maestro en equilibrios, intervino gremios, "dirimió" (con la venia superior, claro) el pleito de las dos CGT legalizando a una y nunca remontó la cuesta de una opinión pública adversa desde la época de la dictadura. Además, su designación era la medida de la alianza primigenia con B&B y ahora su fuerza radicaba sólo en el respaldo de Menem.

Con Díaz, podría decirse, llega a la cartera un técnico, para nada ajeno al conocimiento de la trastienda del entramado sindical y empresario, pero técnico al fin. Se supone que, además, es una luz verde al discurso de las "compensaciones sociales" que adoptaron muchos intelectuales renovadores antes de un año electoral como el actual. Padre del proyecto de Ley de Empleo, admirador de la experiencia laboral española, Díaz deberá demostrar lo que sabe aceitando su excelente diálogo con los caciques sindicales, quienes seguramente no lo hubieran postulado —que se sepa, tampoco fueron consultados—, pero tampoco lo rechazarán.

Fue asesor de los gremios de sanidad, textil, metalúrgico y plástico y llegó al ministerio de la mano de Triaca, con quien compartió el proyecto robledista, antes de ser asesor de José Luis Manzano en el Congreso. Acredita una larga militancia estudiantil y una prisión tras el golpe del '76.

Un típico "self made man"

"Gracias, señor Presidente, gracias por venir", le cantaba eufórico Avelino Porto, desde el segundo escalón de un improvisado podio a Carlos Menem, en setiembre del '89. Era la fiesta por las bodas de plata de su creación: la Universidad de Belgrano. Un año y medio más tarde, ante el desconcierto de muchos, Porto jurará hoy como ministro de Salud y Acción Social del gabinete menemista, en reemplazo de Alberto Kohan. Allí se encontrará con otro viejo amigo: el titular de Educación, Antonio Salonia. Otro de los invitados de honor de aquel festejo donde Menem empezó a disfrutar del aplauso de sus nuevos socios en el poder.

Definido por sus conocidos como un "self made man" típico, Porto gusta recordar sus orígenes humildes y su consecuente iniciativa. En 1964, recién recibido de abogado, funda con un grupo de amigos la Universidad de Belgrano. Desde ahí empieza a tejer sus vinculaciones con el mundo empresarial y forma la Fundación del mismo nombre, base económica de ese complejo educativo y del canal televisivo por cable. Por esta incursión en las comunicaciones conoce a Bernardo Neustadt, se convierte en uno de los abonados a su programa "Tiempo Nuevo" y, desde el año pasado, integra el directorio de Telefé, Canal 11. Actualmente preside la asociación internacional de universidades y muy pocos recuerdan que a principios del '81, la sede de la UB era el centro de reuniones del equipo del ex general Roberto Eduardo Viola, antes de asumir como presidente de facto.

ALZAS EN SUPERMERCADOS

Góndolas remarcadas

Tras el tarifazo energético y la corrida en la City, le tocó el turno al precio de los alimentos, aunque el impacto no se reflejaría en el índice de este mes. La carne subió 8 por ciento.

"Va a haber remarcaciones en los alimentos", admitió ayer por la tarde un estrecho colaborador de Erman González, confirmando la tendencia que se inició horas antes en el Mercado de Liniers, donde la hacienda vacuna se valorizó un 8 por ciento. "No podía ser de otra manera, considerando que el dólar saltó de 5800 a 6300 australes en dos semanas." La aceleración del ritmo ascendente se reflejó en la encuesta del Instituto de Política Económica y Social, que detectó hasta la mitad del mes un alza de 5 puntos.

Más realista que el ministro —que en declaraciones radiales subestimó el impacto de la corrida cambiaria—, el vocero reconoció los incrementos y dijo como consuelo que "el índice de inflación de enero ya está jugado y va a ser más alto que el de diciembre, aunque va a seguir por debajo del 10 por ciento". Simultáneamente, el subsecretario de Industria y Comercio, reveló que en la primera quincena hubo aumentos de hasta 40 por ciento (el caso del azúcar), mientras el aceite se encareció 8 por ciento, las gaseosas 7 y los vinos 4 puntos. El promedio, sin embargo, quedó en 2,9 por ciento.

"Lo importante —dijo el funcionario de Economía— es que los aumentos de la segunda quincena no provoquen un fuerte arrastre en febrero." En esa posibilidad confía también Erman González, que descartó una fuerte repercusión del dólar en los precios porque "el tipo de cambio estaba absolutamente retrasado".

Pero además de la moneda estadounidense, algunas remarcaciones tendrán como motor la reciente suba de los combustibles (ver aparte) y tarifas de servicios públicos. Sobre este aspecto en el Palacio de Hacienda estiman que el impacto en el índice será de apenas un punto. De cualquier modo, los cálculos sobre la performance de este mes ya fueron revisados: el IPES estimó que el alza de los precios no bajará de 7 por ciento.

Por lo pronto, del 1,5 por ciento registrado en el período del 28 de diciembre al 7 de enero, se pasó a 3,2 puntos en la medición del 7 al 15 de este mes. En esta última semana, el estudio detectó una fuerte incidencia de los incrementos tarifarios, que ubicaron al rubro Vivienda, Combustible y Electricidad (21,9 por ciento) como el de mayor incremento. También se registraron alzas significativas en Esparcimiento y Educación (5 por ciento, con un importante impacto del subrubro de equipos y accesorios para el esparcimiento, que se anotó una suba de 15,3 puntos).

A su vez, el ítem Equipamiento y Funcionamiento del Hogar, superó el nivel general semanal, con 4,8 por ciento de variación, impulsado principalmente por muebles y accesorios y por artefactos eléctricos. Mientras en Alimentación y Bebidas (1,7 por ciento de aumento semanal) sólo se anotaron variaciones significativas en aceites y grasas y azúcar, dulces y golosinas, de acuerdo con la encuesta privada.



Horacio Paone

La remarcadora lista para que los colchones no pierdan grosor.
El azúcar aumentó 40 por ciento en la quincena y los aceites 8 puntos.

SUBIERON LAS NAFTAS

¿No era que bajarían?

En lo que constituyó el primer aumento de precios desde que está en vigencia la desregulación del sector, las tres refinadoras más importantes elevaron ayer al unísono el valor de los combustibles, en proporciones que oscilaron entre el 3 y el 5,7 por ciento. Fuentes de las tres compañías consultadas por este diario coincidieron en señalar que las causas de los incrementos fueron el reajuste que tuvo el tipo de cambio y el alza que en los últimos días registró el crudo en el mercado internacional.

Voceros de YPF, ESSO y Shell explicaron que el principal motivo del aumento fue la devaluación que sufrió el austral en los últimos quince días.

A diferencia de lo que ocurría con el mercado regulado, en el que los precios internos podían estar desvinculados de los internacionales, con la desregulación (que implica entre otras cosas la posibilidad de importar o exportar crudo libremente) el precio internacional del petróleo se erige en valor de referencia interno.

El otro motivo de las remarcaciones que hubo en las estaciones de servicio fue el alza del petróleo en el mundo, cuya cotización subió en los últimos días de los 26 a casi 30 dólares por barril.

En relación a las derivaciones que un eventual estallido de la guerra en el Golfo podría tener sobre el precio del crudo, en la industria aseguran que "es imposible hacer pronósticos: por el momento el mercado petrolero está bastante calmo.

El Gobierno no es ajeno a la preocupación, a tal punto que un miembro del equipo económico reiteró ayer que "en caso de que el precio se eleve demasiado, podríamos dar marcha atrás con la desregulación". Aunque nadie se atreve a divulgar cuál es el significado de "demasiado", parece ser que el límite para el Gobierno es 40 dólares.

Altamente inflamables

	YPF		Shell		Esso	
	precio	aumento %	precio	aumento %	precio	aumento %
Nafta súper	4890	3,6	4980	3,1	4970	3,1
Nafta común	4070	4,4	4140	2,7	4150	3,0
Gasoil	2480	5,7	2540	4,5	2530	4,5

Adiós, bromatología, adiós

La embestida desreguladora de los funcionarios de Economía encontró una nueva víctima: el Instituto Nacional de Bromatología. Entre el fárrago de anuncios que el ministro Erman González hizo el lunes pasó casi inadvertida la decisión de "limitar la capacidad del organismo de desalentar el ingreso al país de productos alimenticios sobre la base de requerimientos excesivos". Según la óptica oficial, el instituto opera actualmente como una barrera para la importación de productos que podrían determinar una baja en los precios internos de los alimentos.

"Pretendemos sacar este organismo de manos de los monopolios de la alimentación, que están creando trabas artificiales para evitar la importación de alimentos envasados" explicó a **Página/12** un estrecho colaborador de Sup-Erman.

De acuerdo con la teoría sustentada por el Palacio de Hacienda, "las exigencias que plantea el Instituto son actualmente superiores a las de la Comunidad Económica Europea y los Estados Unidos". Si bien existen limitaciones formales para decidir sobre el futuro del organismo, la intención es por lo menos limitar sus facultades.

"Esto no significa dejar a la población sin protección sanitaria, sino darle una dimensión más realista a los controles para evitar que en nombre de la salud unos cuantos vivos sigan monopolizando la comercialización de alimentos en el país, sin competencia externa y fijando los precios que se les ocurren", dijo el vocero.

BUZON PARA CONSUMIDORES

Al menos ya hay dónde quejarse

El subsecretario de Industria y Comercio, Jorge Pereyra de Olazábal, desempolvó ayer un instrumento conocido en la historia argentina: el Comité de Defensa del Consumidor. Un organismo que sirve para denunciar, protestar y hacer múltiples gestiones, pero cuyas posibilidades de acción son escasas cuando están en vigencia políticas de libertad de precios.

Los ingredientes utilizados son los usuales. El comité estará integrado por representantes de las más importantes ligas de defensa del consumidor, y si las cuatro líneas telefónicas que fueron habilitadas funcionan, recibirán las denuncias de quienes se sientan estafados por la mala calidad de los productos, por los recargos en las tarjetas de crédito o por la modificación de las condiciones contractuales en los servicios.

Admitió además que todavía no se definió un sistema de multas lo suficientemente importante como para que los infractores lo piensen dos veces antes de transgredir la Ley de Defensa del Consumidor.

El comité creado actuará sólo en caso de que se produzca una denuncia y nunca de oficio. El mismo subsecretario instó a los periodistas a que estimulen a los consumidores a realizar denuncias.

Cuando se le preguntó sobre la actuación de la subsecretaría a su cargo frente a la reciente denuncia hecha por el presidente Menem sobre el desmedido incremento en el precio de la harina, Pereyra contestó sin mayores comentarios que "ya hablamos de ese tema con los molineros".

El funcionario anunció además que fueron dictadas dos resoluciones por las que deberán "informar" sobre todo aumento en los precios los portadores de los siguientes servicios: medicina prepaga, clínicas y sanatorios privados, universidades privadas, cinematógrafos, garajes, playas de estacionamiento, hoteles y pensiones sin categorización y servicios fúnebres.

La subsecretaría autorizó finalmente un aumento del precio de los medicamentos controlados (un 17 por ciento del total), en un 2,8 por ciento. Según la información suministrada, estos remedios no registraban incrementos desde el pasado 14 de setiembre, estabilidad que no se había registrado "en los últimos seis años".

Empieza la búsqueda de los burócratas de lujo

Ganarán en promedio 5000 dólares por mes y ocuparán en muchos casos el lugar de funcionarios que serán despedidos. Habrá un régimen especial para 1500 puestos críticos.


Tony Valdez

Enrique Ruete Aguirre, presidente de los modernizadores.
Que los sueldos en el Estado sean un 70 por ciento de los privados.

***(Por Julio Nudler)* Una *nomenklatura* de 1500 ejecutivos, en los puestos claves del Estado, con un sueldo medio de 5000 dólares, elegidos por concurso (aunque aquí hay dudas) y que en muchos casos tomarán el lugar de actuales burócratas que serán despedidos, éste es el primer objetivo saliente de la reforma administrativa que se supone empezará a carretear en febrero.**

Para que esto ocurra, todos los organismos estatales deberían cumplir con el plazo del 31 de enero, que se les dio para entregar sus organigramas al CECRA (Comité Ejecutivo de Contralor de la Reforma Administrativa). Se sabe que varios ya pidieron diversas prórrogas. A esto hay que añadir la indefinición en que quedó ese comité con el cese de Raúl Granillo Ocampo en Legal y Técnica, porque su equipo era el que más había avanzado en la tarea.

"Nos daremos por satisfechos si antes de junio ya están elegidos e incorporados los 20 a 50 ocupantes de los puestos supercríticos, y con todo el poder de decisión necesario", dijo ayer, en el piso 28 de la torre del Grupo Roberts, el presidente de la Fundación para la Modernización del Estado, Enrique Ruete Aguirre, del banco dueño de casa. Se supone que esos cargos incluirán a los directores de administración de los ministerios y los puestos claves de los organismos descentralizados, en particular Impositiva y Aduana, que son dos reparticiones que obsesionan a las grandes empresas porque esperan de ellas, entre otras cosas, que redistribuyan la carga tributaria, combatiendo la economía negra.

La consultora Egon Zehnder se encargará de la búsqueda —que se largaría en marzo— de esa futura elite burocrática, pero todavía no se ha decidido si todos los cargos se cubrirán por concurso público. Una posibilidad es que al respectivo ministro se le presenten ternas para que elija. Por ahora, de cualquier forma, debe elaborarse un llamado "régimen de cargos críticos", que incluirá, además de la manera de tomar a la nueva crema burocrática, también la de despedir a los que defrauden las expectativas.

"Si no hay despidos esto no es serio", dijo Ruete, pensando sobre todo en los actuales funcionarios que deberán ser puestos en la calle. "Hay que cortar cabezas para que la gente entienda", añadió, pero aclarando que lo normal es que sólo un 30 por ciento de los funcionarios sean irrecuperables, aun estimulados.

Por ahora hay 73 empresas (la meta son 110) aportando 5000 dólares por mes durante medio año para poner en marcha la modernización del Estado, en una suerte de préstamo puente hasta que el Banco Mundial otorgue la esperada financiación (se habla de U$S 700 millones). Pero los empresarios también están empujando para que llegue plata de otras fuentes. Detrás de ese objetivo despegó ayer precisamente Héctor Domeniconi rumbo a Italia y Francia. Los franceses ofrecen en paquete su fórmula para lograr una Aduana eficiente. El precio es módico: unos 50 millones de dólares.

El otro pie del trípode gubernamental para la reforma, Gustavo Béliz, avisó temprano que no estaría en el desayuno de prensa en el Roberts, convocado de urgencia a Olivos. "A lo mejor cuando salga de allí tendrá todo el tiempo del mundo", bromeó uno de los empresarios a costa del controvertido secretario de la Función Pública. Pero tampoco entre los empresarios faltaron las pullas, las que dejaron traslucir un debate menos anecdótico: hasta qué punto quedar pegados con el Gobierno en este asunto. Algunos de los más fuertes apostadores de la movida insisten en mantener la mayor distancia posible.

Ruete destacó que "esta reforma trabaja debajo de la línea política", refiriéndose a las estructuras burocráticas permanentes. Pero desde la desjerarquización de muchas secretarías de Estado, que pasaron a ser "sub", los subsecretarios se convirtieron en asesores o directores nacionales, desdibujándose el límite entre la línea y el nivel político. "Han contaminado la organización burocrática normal con niveles políticos no técnicos; éste fue un gran error", fustigó Ruete. El mismo se encargó de enfatizar que es necesario controlar que los futuros nombramientos en la elite estatal no sean políticos.

Hay, sin embargo, ciertas cuestiones de difícil solución. Por ejemplo, cómo hacer que un burócrata de elite gane cinco, ocho o doce mil dólares mensuales sin que produzca el efecto enganche sobre el resto de la estructura. La idea, por ahora, es pagarles una remuneración básica, similar a la común, y aparte un premio que sería no remunerativo. Consultado Ruete sobre un eventual cuestionamiento judicial a este artilugio, y también a la posible negativa del Congreso a remover obstáculos legales que recortarán el libre albedrío de los burócratas de lujo, el banquero fue contundente: "Cuando haya choques con la Justicia y el Legislativo habrá que ver cuál de los trenes le pasa por arriba al otro".

Como guinda del helado privado actuará un *consejo de notables*, en el que por ahora figuran cuatro nombres: Aurelio Cid, Emilio Cárdenas, Leonardo Anidjar y Manuel Solanet.

Los 14 modernos

Directorio de la Fundación para la Modernización del Estado

Presidente	Enrique Ruete Aguirre	Roberts
Vicepresidente	Luis Flynn	Cargill
Secretario	Sergio Einaudí	Techint
Prosecretario	Francisco Soldati	Grupo Soldati
Tesorero	Luis Cedrola	Continental
Protesorero	Guillermo Stanley	Citibank
Vocales	Patricio Zavalía Lagos	Alpargatas
	Luis M. Otero Monsegur	Francés-Río
	Víctor Savanti	IBM
	Federico Zorraquín	Garovaglio-Zorraquín
	Jorge Vives	Philip Morris
	Arnaldo Musich	Techint
	Agustín Rocca	Techint
	Eduardo Casabal	Pérez Companc

QUE HARA ERMAN CON EL MOSP

Capturando territorio enemigo

Aunque la intención declarada es "llegar a la fusión completa" de los ministerios de Economía y de Obras y Servicios Públicos, el ministro Erman González retendrá transitoriamente la titularidad de la cartera que dejó Roberto Dromi hasta tanto se reforme la Ley de Ministerios. Si bien la Constitución prevé la existencia de ocho jurisdicciones —número que obviamente se mantiene—, se requiere especificar la disolución del MOSP y la creación de la cartera de Justicia.

Economía, a través de Luis Prol, ya había pasado a ejercer el año pasado el manejo de las empresas públicas primero y del área de Energía, después. Ahora, los asesores legales de la Presidencia elaboran una nueva estructura que prevé la incorporación de por lo menos dos subsecretarías a la égida de Sup-Erman. Una se llamará de Obras Públicas y la otra podría denominarse de Inversiones, según los borradores previos que se manejan.

Todavía no existen candidatos para cubrir esas áreas, pero el asesor Diego Estévez ya está autoproponiéndose para una de ellas en caso de que fracase su intento de conducir el comité de privatizaciones, que también está en etapa de gestación.

Al margen de estos detalles, los hombres de González pretenden dar a esta reestructuración un significado mucho mayor que el de un simple reordenamiento de despachos. Tienen decidido eliminar los comités de asesoramiento para privatizar SEGBA, ENCOTel y Obras Sanitarias, que hace no mucho tiempo creó Roberto Dromi.

También están resueltos a modificar el uso que hasta ahora se vino dando al Fondo Unificado de Obras Públicas, que se nutre de los recursos provenientes de los fondos sectoriales, como vialidad, infraestructura pública y combustibles, entre otros. "Se usaron 300 millones de dólares para pagar deudas de contratistas en lugar de financiar Piedra del Aguila, que es una de las prioridades nacionales en materia de obra pública", se quejó un funcionario ante **Página/12.**

Flores y macetas

Quejas por los nuevos impuestos (los ruralistas); quejas por el dólar deprimido (la UIA); quejas por las elevadas tasas de interés (las PyME); apoyos por la "profundización de los cambios estructurales" (entidades comerciales); y respaldo por la suspensión del *clearing* para "los bancos con rojo permanente" fueron algunas de las reacciones generadas por los anuncios hechos anteayer por Erman González.

Como para no entrar en una confrontación directa con el Gobierno, el presidente de la Sociedad Rural Argentina, Eduardo de Zavalía, dijo que algunas de las medidas adoptadas son "positivas", y a renglón seguido desató un vendaval de críticas. Recordó que los productores están "muy disgustados" y dio a conocer un comunicado en el que la entidad se queja por los trascendidos que mencionaban la posibilidad de que se implante un impuesto del 5 por ciento a las ventas del sector agropecuario.

Más enfático fue el presidente de Confederaciones Rurales Argentinas, Arturo Navarro, quien vaticinó que el campo protagonizará una "acción gremial activa" ante el deterioro que se advierte.

Los ruralistas coincidieron con el titular de la UIA, Gilberto Montagna, en respaldar la eliminación de la obligatoriedad de liquidar las divisas de las exportaciones, desregulación a la que consideraron auspiciosa.

Pero Montagna consideró además que las disposiciones gubernamentales "no tienden a mejorar el bajo nivel de actividad", ya que se mantienen "altas tasas de interés confiscatorias" que ayudan a sostener el retraso cambiario, hecho al que considera "atentatorio de la actividad exportadora".

La Unión de Entidades Comerciales (UDECA) y la Asociación de Bancos Argentinos (ADEBA) apoyaron las medidas por distintas razones. Unos porque se enfrentan temas básicos como la evasión comercial; otros por todas aquellas disposiciones que hacen al "saneamiento del sistema bancario", que dejaron fuera de la cámara compensadora a cuatro bancos provinciales.

CRISIS EN LA BANCA PROVINCIAL

Dureza del Central, pero sin sangre

Mientras cuatro entidades siguen excluidas del clearing, el BCRA se muestra dispuesto a que cubran sus rojos con créditos contra la Nación.

(*Por J.N.*) Aunque los cuatro bancos provinciales excluidos anteayer del clearing siguieron en la víspera fuera de él, fuentes responsables del Banco Central dijeron cuando anochecía a *Página/12* que "los cuatro vinieron al pie": dos estaban ya negociando directamente poner papeles para ser readmitidos en la compensación de cheques y valores, y el otro par había iniciado conversaciones.

La cúpula del BCRA parecía satisfecha con haber taponado un caño por el que se escapó desde fines de noviembre una expansión monetaria equivalente a 350 millones de dólares, según sus cálculos. Pero más allá del inicial gesto de dureza con el que se expulsó del clearing a la banca oficial del Chaco, Corrientes, Río Negro y Tucumán, el Central aceptará que las entidades castigadas le traigan, en lugar de australes, títulos que encarnen sus acreencias contra el Fisco nacional, con lo que el organismo que comanda Javier González Fraga tomaría su lugar como acreedor de la subsecretaría que lidera su amigo Saúl Bouer.

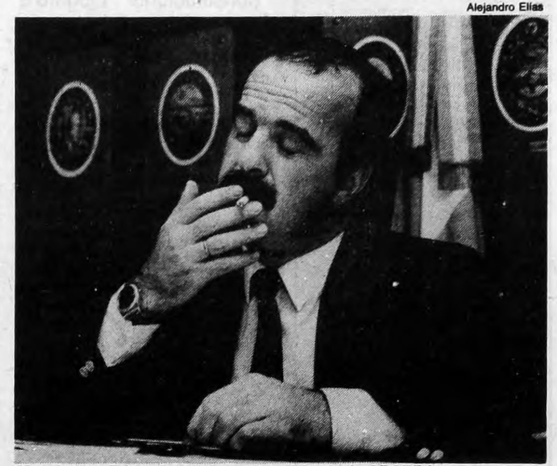
"Esto no será expansivo porque la plata ya se dio", precisan en el instituto emisor, cuyo primordial interés es no soltar un austral más. En cuanto al stock adeudado, se aceptan propuestas. Por esta misma razón, en el organismo no presagian una hecatombe de bancos provinciales. Creen que habrá en las próximas semanas un fluir de bancos que son sacados del clearing y otros que vuelven a él. Puede ser que una misma entidad salga y entre más de una vez. El pronóstico oficial es que no tiene por qué caerse ningún banco.

Mientras tanto, en la City no eran pocas las lágrimas que rodaban. La dureza del BCRA puso al borde del siniestro una operación de alto riesgo, pero enorme rentabilidad que venían practicando varios bancos extranjeros, algunos privados nacionales fuertes y también un grupo de bancos mayoristas, que en el fondo sólo son pomposas mesas de dinero: tomar plata y represtársela, por el circuito de call, a bancos provinciales dispuestos a pagar tasas alucinantes. Estos también se fondeaban con grandes depositantes, atraídos por rendimientos fuera de pizarra.

Según un cercano observador del BCRA, éste desplegaría una estrategia dual. Primero, no convalidar con redescuentos ni rojos tolerados las deudas de la banca provincial con otros bancos o grandes inversores, ansiosos por realizar su pingüe ganancia a costa del Central. Segundo, tender una red de seguridad para auxiliar a cualquier banco provincial que sufra una corrida de pequeños depositantes, juzgando que en pocos días se restablecería la confianza del público. De todas formas, anoche en el Central no se veía una corrida.

Mientras tanto, Eduardo del Amor, presidente de la asociación de los bancos provinciales, dijo que el rojo global de éstos es de U$S 225 millones, monto incapaz, según él, de desequilibrar el plan económico. Aunque remiso a hacer nombres, respondió con un "podría ser" a la hipótesis de que el Banco de La Rioja sea uno de los que caminan por el borde de la sartén.

Alejandro Elías



Mendocino Eduardo del Amor, presidente de ABAPRA.
Para él, todo es porque los estados provinciales recaudan poco.

Vino, protestó y pagó

El presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Eduardo Amadeo, reveló que el pago de 85 millones de dólares al Banco Central —para evitar la exclusión del clearing— se hizo "bajo protesta" y tras una discusión con Javier González Fraga respecto de lo que consideró "una maniobra muy pesada".

Según el titular de la entidad bonaerense, las dificultades que se le imputan al banco se enmarcan en una controversia de larga data respecto de lo que denominó "deudas cruzadas":

La cuestión —dijo Amadeo— viene desde hace mucho tiempo y este fin de semana "en el marco de la aceleración del proceso cambiario y los problemas financieros, el Banco Central decidió que todos aquellos que tenían deudas pendientes iban a ser sacados de la cámara compensadora".

Ante una "filtración lamentable", de inmediato "me fui al Central, donde tuve una discusión con su presidente, pero inmediatamente pagué los 85 millones de dólares bajo protesta para que esta situación se regularice", dijo el funcionario. Como muestra de solidez del Provincia, informó luego que el banco tiene un patrimonio neto de 1300 millones de dólares y activos líquidos por 600 millones.

Amadeo interpretó que hubo "una maniobra muy pesada que me hace pensar en cosas que pasaron en la Argentina hace 100 años. Porque el sistema financiero funciona fundamentalmente en base a la confianza que tiene la gente, y plantear así públicamente la posibilidad de que los bancos queden fuera del sistema, introduce un grado de sensibilidad que lo hacen inmanejable".

DOLAR A 6250, TASAS AL 27%

La City desinfla el globo

Los operadores de la City dieron su O.K. a los anuncios de Sup-Erman González y todo empezó a encaminarse hacia la normalidad. El dólar no resistió la altura alcanzada y cerró a 6250 australes (bajó 3,1 por ciento), mientras las tasas descendieron desde el 55 por ciento mensual del lunes a 27 puntos en operaciones entre bancos de primera línea. Todo bajo la atenta mirada del Banco Central que por segundo día consecutivo escatimó sus dólares y sólo intervino en pases aspirando australes.

El ministro de Economía ratificó la política monetaria que lleva adelante el Banco Central y dijo que la entidad "mantiene prácticamente su nivel de reserva y su fondo compensador para alteraciones innecesarias e infundadas en el mercado". Sobre el comportamiento de los mercados anteayer, González sostuvo que "las cotizaciones no respondían a la verdadera normalidad", por lo que justificó la no intervención del BC.

La caída del dólar fue una constante desde la apertura (6380) hasta promediar la jornada (cuando se ubicó en 6100). A partir de entonces hubo un repunte por el excedente de australes que prefirieron volcar al mercado de cambios pese a que los ofrecimientos financieros se mantuvieron elevados, a pesar al retroceso relativo.

Al salir los bancos de provincias de la puja, el resto de las entidades oficiales pactó operaciones 24,1 por ciento mensual, mientras los pequeños ahorristas obtuvieron rendimientos de 9,8 puntos mensuales en cajas de ahorro común; 16,5 en las especiales y 15,6 en los plazos fijos semanales.

El Central dio un fuerte impulso a su política contractiva al absorber 175 mil millones de australes en pases al 21,2 por ciento mensual ; cancelar redescuentos por 535 mil millones, y cobrar 47 mil millones en operaciones correspondientes al sistema de previsión social.

La Bolsa, en tanto, acompañó la caída de las variables —con una baja del 5,5 por ciento promedio— tras cuatro días de subas consecutivas. Finalmente, los Bónex '89 se anotaron una suba de 2,8 por ciento y cotizaron a 54,4 dólares la lámina de 100.

El FMI vende mejor que Dromi

La decisión del Gobierno de "dar la más amplia participación" a organismos internacionales como el FMI, el Banco Mundial y el BID en el programa de privatizaciones apuntaría no sólo a dotar al proceso de mayor rigor técnico, sino también a dar más transparencia a las operaciones para evitar sospechas de corrupción por parte de la sociedad. Este criterio, que fue expresado a **Página/12** por un alto funcionario del Palacio de Hacienda, se completó ayer con declaraciones del ministro Erman González, quien sostuvo que "hemos reconocido que en el país no hay suficiente experiencia en materia de privatizaciones".

Aunque el jefe de sus asesores, Diego Estévez, pretendió negar la injerencia de los organismos en los próximos traspasos de activos públicos, Sup-Erman reconoció sin ambages que "resulta absolutamente necesario que estos procesos sean asistidos técnicamente por expertos y garantizados en cuanto a su transparencia por organismos internacionales especializados".

Estévez, que aspira a controlar el Comité de Privatizaciones que se creará próximamente, dijo que "el FMI y el Banco Mundial son organismos de financiamiento multilateral para problemas de balance de pagos y no tienen nada que ver con las privatizaciones". Sin embargo, González —a pedido del presidente Menem— pretende no sólo convocar a esas dos entidades, sino también al BID y a la Corporación Financiera Internacional.

La preocupación mayor en Economía es diferenciar esta nueva etapa de la era Dromi-María Julia. "Vamos a objetar la concesión del peaje en la Panamericana y anularemos todos los llamados a licitación para privatizar SEGBA, Gas del Estado y Obras Sanitarias, porque hay demasiadas cosas oscuras", confesó a **Página/12** un colaborador cercano a Sup-Erman.

Movilizaciones en La Rioja

Los riojanos de la Asociación de Trabajadores Provinciales (ATP), insistieron en concentrarse ayer al mediodía para hacerse ver en el reclamo de que se efectivicen en término y actualizados los sueldos de diciembre pasado. El secretario general, Miguel Angel Asís fue claro: "Los responsables de distribuir los recursos que dispone la provincia los asignan para el pago de compromisos del gobernador —Agustín de la Vega—, en lugar de lo prioritario, que son los sueldos".

Al Chaco le falta salud

Con el reclamo de los médicos de los hospitales de las seis zonas sanitarias del Chaco, para que cumplan "sus obligaciones constitucionales de promoción, protección y reparación de la salud de los habitantes", las autoridades del Ejecutivo provincial optarán por concurrir o no a una asamblea que organizaron los galenos para mañana, donde se intentará "encontrar soluciones a los problemas que atraviesa la salud pública".

La Pampa no es lo que fue

La Coparticipación Federal de Impuestos fue otra vez poco benevolente con La Pampa: el ministro de Economía, Hacienda y Finanzas de esa provincia, Osvaldo Dadone, aseguró que por esos pagos recibieron, en diciembre, un 18 por ciento menos que el mes anterior, y que el promedio mensual cayó en un 32 por ciento, si se comparan los niveles del año pasado con los del '89.

Jubilados con beneficios

Jubilados y pensionados podrán tirar un año más beneficiados por el régimen de tarifas especiales para usuarios residenciales de energía eléctrica y de gas, que fue prorrogado por el Ministerio de Economía, resolución mediante. Como toda gracia tiene límite, también quedaron ratificadas las restricciones en el consumo para la aplicación del beneficio.

Rodrigo quiere ir a Londres

Rodrigo tiene 3 años y necesita viajar a Londres, pagar aproximadamente 150 mil dólares y someterse a un doble transplante de corazón y pulmón, como consecuencia de una hipertensión pulmonar que desencadenó una insuficiencia cardíaca. Para colaborar con él, hay que acercarse a la Caja de Ahorros del Banco Nación, Casa Central N° 166.637/1, o llamar al 750-0258 o al 0320-25194.

DESIGNARON A ARAOZ COMO

A DOMATO LE

El ex subsecretario de Energía Julio César Aráoz fue designado interventor federal en Tucumán "para normalizar el sistema constitucional". Llegará a la provincia el viernes para poner en marcha "un urgente plan de emergencia económica, política y social". Tregua en las protestas de la provincia.

Cerca de 500 jubilados se habían movilizado ayer frente a la Casa de Gobierno tucumana en un renovado reclamo por el pago de los haberes de octubre, noviembre, diciembre y el medio aguinaldo, cuando se enteraron de la confirmación oficial de la intervención federal a los tres poderes provinciales "para normalizar el sistema constitucional", mediante un decreto firmado por el presidente Carlos Menem. Eso bastó para que cesaran los cánticos y estribillos contrarios a las autoridades ahora desplazadas y dejaran de estallar las bombas de estruendo que acompañaban su protesta. La custodia policial reiteradamente convocada a plegarse al mitin al grito de "ustedes también pasan hambre" culminó su trabajo: los jubilados se desconcentraron pacíficamente y la ciudad recuperó la calma. El interventor designado, Julio César Aráoz, ex subsecretario de Energía, asumiría el viernes —con mandato hasta que ocupe su cargo el ganador de las próximas elecciones— y por el momento parece contar a su favor con una tácita tregua de los tucumanos en conflicto: los jubilados, los estatales y las fuerzas policiales.

La decisión de intervenir la provincia —el primer caso desde el retorno a la democracia en 1983— había sido tomada por Menem en la noche de ayer, pero fue sólo después de un almuerzo en la residencia de Olivos entre el titular del Ejecutivo nacional, el dirigente justicialista cordobés, el diputado José Luis Manzano, el subsecretario de Justicia, César Arias, el titular de la SIDE, Hugo Anzorregui y el ministro de Interior, Julio Mera Figueroa, que se dio a conocer la medida. Al retirarse de la reunión, Aráoz dijo que el Presidente le impartió "instrucciones reservadas y no reservadas" para la provincia y señaló —sin mayores aclaraciones— que es necesario poner en marcha un "urgente plan de emergencia económico, político y social". Ese plan sería presentado a Menem antes de hacerse cargo de la intervención, el viernes próximo. Mera Figueroa explicó que la medida alcanzará al Poder Ejecutivo y al Legislativo y que se ha puesto en comisión al Poder Judicial ante "la gravedad por la que atraviesa no solamente desde el punto de vista político y social sino también institucional". Agregó además que la resolución fue firmada por decreto por "la urgencia en dictar la intervención", pero consideró que "se han dado las causales que establece la Constitución nacional".

El gobernador desplazado, José Domato había declarado al mediodía de ayer que "esto no se soluciona con un simple trueque de hombres sino dando soluciones específicas para una provincia probadamente atípica como la nuestra". Pero su suerte estaba sellada y de poco sirvieron sus lamentos por lo que consideró un trato político contrario a su provincia, sobre todo con referencia al quite de toda asistencia fi-

JULIO ARAOZ

De la Italo a la desregulación

Sólo cuando Julio Aráoz regrese de Tucumán y deje atrás su condición de interventor federal se sabrá si la función le habrá servido o no para reforzar su aspiración a la gobernación de su provincia natal, Córdoba. Con 41 años y cinco hijos, del humilde cargo de congresal por el justicialismo cordobés, en 1983, Aráoz fue escalonando posiciones: fue diputado nacional del primer período democrático, vicepresidente de la Comisión de Energía en la Cámara baja, hasta terminar como secretario —luego sub— de Energía desde julio de 1989 a octubre del mismo año. Bastante antes de encabezar desde ese puesto el proceso de desregulación petrolera de la administración Menem, en 1984 el nombre del flamante interventor comenzaba a resonar a dos bandas: por un lado fue uno de los impulsores de la comisión que pretendió investigar la estatización de la compañía Italo durante la dictadura militar —allí desempeñó el cargo de vicepresidente—, por el otro, se lo denunciaba como revendedor de los muebles de los desaparecidos que pasaron por el campo de concentración La Perla, en Córdoba, que regenteaba el titular del Tercer Cuerpo de Ejército, Luciano Benjamín Menéndez.

"No estoy pegado a un sillón, ya puse en práctica los 50 puntos que viene a cumplir en el sector energético. Me voy con las manos limpias." Aquella fue la frase elegida por Aráoz cuando se alejó de su puesto como subsecretario de Energía, 48 horas antes de la apertura de sobres para la licitación de cuatro áreas petroleras marginales. Aráoz fue consecuente impulsor del proceso de desregulación y cuando desde el suplemento económico CASH de este diario se le consultó sobre sus cambios de actitud, desde el cuestionamiento al Plan Houston del radicalismo al liberalmenemismo, el hombre contestó: "El Aráoz diputado fue creciendo en base a las nuevas concepciones del país, a la nueva realidad del mundo y a la política fijada por el presidente Menem". En ese período de crecimiento, más precisamente en la adolescencia, Aráoz fue diputado renovador, luego ortodoxo aliado con el petrolero Diego Ibáñez y fiel menemista en los últimos tiempos. El mismo día en que dejó de ser subsecretario de Energía, Aráoz negó que aspirara a candidatearse a la gobernación de Córdoba. "No. Vuelvo a lo que hice siempre, a mi tarea como militante de base". Los indicios sobre su pretensión política, sin embargo, ya sobraban. Como cabeza visible del Frente Político Sindical del peronismo cordobés y tres meses antes de su renuncia, a mediados de octubre del año pasado, Aráoz desafiaba públicamente a su eventual retador, Domingo Cavallo, a "afiliarse si pretende ser gobernador y en segundo lugar que se presente en las internas del peronismo".

Aráoz deberá ahora enfrentarse con una provincia explosiva, para lo cual, según datos que refrescó el semanario *Somos* en junio del '89, tiene alguna experiencia. Hace veinte años fue condenado por la Cámara Federal del Crimen por "tenencia de armas y explosivos" a tres años y medio de prisión. Tenía entonces veinte años y se quejó en alguna oportunidad porque aquella vez "no pude ejercer el derecho a la defensa", pese a que sus abogados fueron Marcelo Stubrin e Hipólito Solari Yrigoyen. Amnistiado en el '73, durante los primeros años de la dictadura militar —según denunció en *Humor* el periodista Enrique Vázquez—, Aráoz habría hecho fortuna con la venta de muebles y pertenencias de los detenidos en La Perla, por donde pasaron entre mayo del '76 y fines del '79, 2500 detenidos, de los que sólo sobrevivió uno por ciento. La denuncia añadía que Aráoz tenía en esa firma reducidora a un capitán del Ejército como socio. Sin embargo, el hoy interventor dejó de lado su fuero de legislador para someterse al juez federal Gustavo Becerra Ferrer, que lo sobreseyó sin imputación alguna. Por esa misma época —1984— fracasaba de manera sonora la investigación iniciada por la comisión parlamentaria que Aráoz mismo impulsó junto a su entonces colega Héctor Basualdo, lejanamente célebre por haber denunciado un atentado contra su vida en las cocheras del Congreso, lo que nunca se probó, pero también por haber entregado al mensuario *El Porteño* un microcasete con el segundo interrogatorio al responsable de la estatización de la Italo, Alfredo Martínez de Hoz. Martínez de Hoz estuvo detenido algunos días a raíz de aquella investigación y salió liberado sin complicaciones.

Domato se hizo gobernador por las cosas del querer

A José Domato no le deben faltar chistes sobre los inconvenientes que ocasionan las mujeres. Después de todo, él decidió instalarse en Tucumán al conocer a la que es hoy su esposa, cuando corría 1943. En realidad, el ahora ex gobernador provincial es bien porteño, tanto como Monserrat, el barrio en el que nació hace 72 años.

Las elecciones de setiembre del '87 pusieron a Domato cerca del sillón de la gobernación provincial, distancia que se acortó cuando consiguió acordar su nombramiento con el sector del peronismo disidente que encabezaba Osvaldo Cirnigliaro. Precedido por un mandato considerado "desordenado" (el de Fernando Riera) y con una provincia que desbordaba problemas por todas partes, Domato fue nombrado gobernador el 2 de diciembre del aquel año.

Con una provincia caracterizada por la crisis del sector azucarero y los acuartelamientos policiales —25 entre el '89 y el '90—, la intervención venía escribiendo su historia desde hacía un tiempo. Tres pedidos de juicio político, una intimación a renunciar por parte del PJ provincial y conflictos casi constantes con los estatales dependientes de su administración, hicieron de Domato un gobernador en la cuerda floja permanente. Y para quien no es equilibrista, la cuerda floja es peligrosa. Sobre todo cuando ya en marzo del '90, una encuesta mostraba que el 57 por ciento de los tucumanos era favorable a la intervención.

Maestros bonaerenses: hoy es

Los docentes bonaerenses en actividad cobrarían hoy sus haberes de diciembre y parte del medio aguinaldo adeudado. Ayer, los maestros concurrieron a las escuelas para retirar los cheques, pero allí se les informó que por dificultades administrativas el pago se demoró 24 horas. Mientras, los trabajadores nucleados en el Acuerdo de Gremios Estatales de la Provincia de Buenos Aires (AGEPBA) cumplieron ayer su séptimo día consecutivo de paro y ratificaron la medida de fuerza, en demanda del pago de los sueldos de diciembre y de mejoras salariales.

AGEPBA, en una declaración pública, reclamó una recomposición salarial que "como mínimo cubra los gastos de la canasta alimentaria que al mes de enero se estima en 2.700.000 australes". Paralelamente, la Federación de Sindicatos de Trabajadores Municipales bonaerenses advirtió a los intendentes provinciales sobre la "posible generalización de conflictos" debido a que tampoco cobraron en término sus haberes. También demandan un salario mínimo igual al que piden los estatales bonaerenses y precisaron que el 80 por ciento de los municipales "percibe un sueldo de 1.600.000 australes, que no les alcanza siquiera para cubrir los gastos de una quincena".

El Sindicato de Trabajadores de la

INTERVENTOR EN TUCUMAN

LLEGO LA ZAFRA

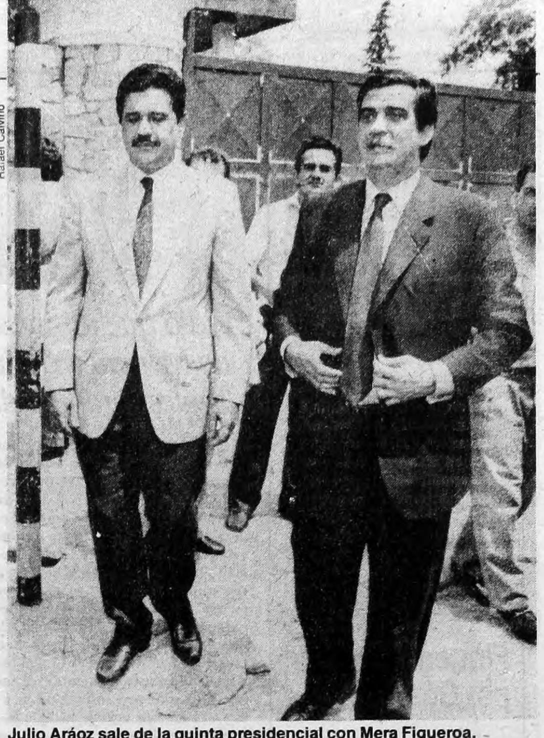
nanciera al banco de Tucumán dictada por el Ministerio de Economía el lunes. La Fuerza Republicana —orientada por el general (RE) Domingo Antonio Bussi—, la Unión Cívica Radical y el Partido Justicialista de la provincia coincidieron en reclamar el alejamiento de Domato y en la necesidad de elaborar "un plan de salvación" por la grave crisis económica tucumana. El peronista Ricardo Díaz, el republicano Alberto Germano y los radicales Carlos Vargas Aignasse y Rubén Chebaia tomaron la decisión durante una reunión mantenida anoche en un hotel céntrico de la capital provincial.

A los problemas financieros que derivaron en la cesación de pagos y a la virtual quiebra del banco de Tucumán, Domato sumó en su contra la expulsión de las filas del justicialismo y un pedido de juicio político sustanciado en la Legislatura provincial acusado, entre otras cosas, de una poco clara adjudicación de un predio de 80 mil metros cuadrados para la construcción de una nueva terminal de ómnibus con una concesión por 42 años. Mera Figueroa atribuyó a esta circunstancia como una de las causales de la intervención, pero a la vez enunció que el pedido de juicio político tiene "una finalidad a todas luces distinta de la que se dice".

Al conocer la novedad el general Antonio Bussi opinó que "si la intervención federal de la provincia se hace con la intención de ordenar el caos, bienvenida sea", pero alertó sobre la posibilidad de que se pretenda "crear condiciones para candidaturas imposibles". "Más vale tarde que nunca —exclamó el ex gobernador militar—; el desgobierno había calado hondo en Tucumán y afectó a toda su estructura económica".

El fundador de Fuerza Republicana, no obstante, se mostró desconfiado. "Nos llama la atención —dijo— que esta tardía intervención se haya decidido pocas horas después de que se conocieran los datos de una encuesta que nos da una mayoría abrumadora".

Tal vez por esos resquemores que produce el posible ascenso del militar acusado por violaciones a los derechos humanos a la primera magistratura —esta vez mediante elecciones libres— es que Manzano se aventuró a decir que, si bien el Gobierno informará al Congreso nacional sobre el decreto de intervención, "el tema no será debatido en el Parlamento". El desprestigio político sufrido por el justicialismo después de las gestiones de Fernando Riera y José Domato y la feroz interna desatada en el partido oficialista, vienen de la mano de una notoria incapacidad del radicalismo para convertirse en la fuerza de recambio. A tal punto que el candidato de Menem es el ex cantautor Ramón "Palito" Ortega. Un sondeo realizado por el estudio Lynch, Menéndez, Nivel y Asociados le otorga a Fuerza Republicana el 47 por ciento de los votos, al partido Nuevo Rumbo el 14,5 al PJ el 5 y al radicalismo el 1,6. Entre los candidatos marcha a la cabeza Bussi, con el 55 por ciento y lo secunda Ortega con el 24 por ciento, un motivo más que suficiente como para que el autor de "La felicidad" ni piense en presentarse dentro de la estructura del peronismo.


Rafael Calviño

Julio Aráoz sale de la quinta presidencial con Mera Figueroa.
"El Presidente me dio instrucciones reservadas y no reservadas."

LA INVESTIGACION EN CATAMARCA

Péculo es una expresión de deseos

El asesor presidencial Alfredo Péculo puso en manos del presidente Carlos Menem una carpeta con el informe parcial de la marcha de las investigaciones del caso que conmueve desde más de cuatro meses a Catamarca: el crimen de María Soledad Morales. "Hay avances importantes. El subcomisario (Luis Abelardo) Patti tiene identificados a tres testigos que hasta ahora no habían declarado en la causa, y que pueden aportar elementos importantes porque estaban cerca de la escena de los hechos", comentó Péculo a *Página/12*. En Catamarca, mientras tanto, las cosas no aparecen fáciles para el abogado Carlos García Lorea, quien hasta ahora no pudo jurar como juez, porque el gobierno provincial todavía no sancionó el decreto que lo designa en ese cargo.

Péculo llegó a la Quinta de Olivos con el designado secretario legal y técnico de la Presidencia, César Arias, poco después del mediodía, y durante unos cuarenta y cinco minutos puso al tanto al Presidente de las pocas novedades que hasta ahora se han generado sobre el tema. "Como García Lorea aún no se hizo cargo de la causa, por el momento sólo se está acopiando material", explicó el empresario de pompas fúnebres al salir de la residencia presidencial.

—*¿Cómo vio la situación en Catamarca?* —preguntó luego este diario.

—Este es un caso lamentable que se ha mezclado con lo político. Hay sectores que defienden intereses parciales y aprovechan algunas coyunturas para atacar al Gobierno o para defenderse.

—*El pueblo catamarqueño está convencido de que el gobierno de la provincia quiere ocultar el crimen. ¿Usted cree que el gobierno de Sadi va a colaborar con la investigación?*

—Es obvio. Si no, no hubiera permitido nuestra gestión.

Péculo vuelve el jueves a Catamarca, adonde quedaron cuatro de sus hombres —empleados de la Cochería Paraná— con dos móviles y equipos de comunicaciones. El asesor presidencial aseguró que "existen avances en la investigación" y aventuró que "en 15 o 20 días" el caso va a estar resuelto.

—*¿Tiene pistas firmes o es una expresión de deseos?*

—Diría que por ahora se trata de una expresión de deseos.

Mientras tanto, en Catamarca, Patti todavía no había logrado reunirse hasta anoche con García Lorea, quien aún no pudo estrenar su condición de juez. El letrado concurrió ayer poco antes de las 10 —hora catamarqueña— al Colegio de Abogados local, donde juró "por Dios, la Patria y los Santos Evangelios" como abogado de la provincia. La ceremonia fue fría, ya que los abogados locales critican la legitimidad de la designación y son partidarios de la intervención al Poder Judicial de la provincia.

Pese a que desde un primer momento se dijo que se acelerarían todos los trámites para que García Lorea pueda asumir como juez, una cuestión administrativa impidió que el letrado porteño pudiera reunirse de una vez por todas con los siete cuerpos que acumuló el caso María Soledad: el Ministerio de Asuntos Institucionales no redactó aún el decreto que lo designa como titular del Juzgado de Instrucción N° 1. Por lo tanto, se prevé que recién hoy se lleve a cabo el juramento formal del nuevo juez ante la Corte de Justicia provincial.

A falta de otra posibilidad, García Lorea aprovechó ayer el tiempo libre leyendo, en la biblioteca pública local, algunos tomos de los códigos provinciales Penal y de Procedimientos.

En tanto, la distensión que generó en la provincia la llegada de Patti y de García Lorea no logró sin embargo enfriar el ambiente. Así, mientras los médicos no atendieron al público como repudio a la cesantía de nueve profesionales que habían participado de las protestas públicas, los catamarqueños se preparan para celebrar este jueves la decimooctava Marcha del Silencio.

Torres se encerró bajo llave

"Yo no renuncié, y únicamente lo haré ante la Convención Constituyente cuando lo considere oportuno para el futuro político de la provincia." Con estas palabras, el desplazado gobernador de Tierra del Fuego, Carlos Martín Torres, dio a entender que piensa atrincherarse en la gobernación para resistir su alejamiento del cargo dispuesto el último lunes por el presidente Carlos Menem. Bajo el argumento de que un decreto presidencial no puede estar por encima de la ley de provincialización del Territorio, que establece que sólo puede ser removido por las autoridades que surjan de la Constitución provincial que en estos momentos se está redactando, el ex apóstol de Menem reasumió sus funciones en Ushuaia, dejando abierta la incógnita sobre lo que pasará cuando llegue a esa ciudad —hoy o mañana— el nuevo delegado del gobierno central, Adrián Fariña. Los trabajadores estatales, en tanto, ayer iniciaron un plan de lucha en reclamo del pago de los sueldos de diciembre, y esperarán al nuevo mandatario con una denuncia de corrupción administrativa.

Apenas el avión de Aerolíneas Argentinas lo depositó en el aeropuerto de Ushuaia, Torres dejó entrever su idea de resistir la destitución. Una actitud que, a raíz de su condición de hombre del riñón menemista, recuerda a la tomada por el ex secretario de Turismo Omar Fassi Lavalle. Según declaró, "aquí se plantea un conflicto jurídico-institucional"; para que el Presidente lo removiera por decreto tendría que haber mediado una intervención federal de Tierra del Fuego.

Su postura, explicó, está avalada por el artículo 3 de la Ley de Provincialización 23.775/90 que dice que "en la nueva provincia las autoridades locales con cargos no electivos continuarán en las mismas funciones hasta tanto sean reemplazadas por las que se constituyan conforme a lo previsto en la Constitución provincial a dictarse...".

Al ser consultado sobre su destitución, Torres opinó que "es producto de una interna furiosa que busca repartir el poder como si fuera un botín, y seguramente alguien presionó para designar a algún amigo". Una alta fuente del Ministerio del Interior, por su parte, calificó la actitud de Torres como "una locura".

Entre los constituyentes, la bancada mayoritaria del Movimiento Popular Fueguino dejó entrever que, finalmente, aprobaría la destitución. Sucede que todavía no fue derogada la ley 2191/57, que oficia como Carta Magna del Territorio, y que reconoce la remoción del gobernador como una atribución del Presidente.

En el plano gremial, mientras tanto, la Intersindical de Gremios Estatales inició ayer un plan de lucha consistente en la retención de servicios hasta tanto se abonen los salarios de diciembre. Y hoy instalarán una olla popular en el centro de Río Grande —la segunda ciudad— "para asegurar la comida de los hijos de trabajadores estatales".

Además, como junto a la designación de Fariña comenzaron a correr los rumores de despidos, esperarán al funcionario con una manifestación y una denuncia. "Hace 20 días detectamos que hay 500 empleados fantasma en la gobernación, que implican una suma de 1300 millones de australes por mes", explicó a **Página/12** el secretario general de ATE, Alejandro Romero. "Nosotros ya habíamos presentado la denuncia ante el ministro de Obras Públicas, Rolando Parodi, pero apenas llegue el nuevo gobernador la vamos a presentar ante él, porque si quiere reducir personal que saque a los ñoquis y elimine los sueldos fantasma, en lugar de castigar aun más a nuestra gente. Si hay despidos, no estamos seguros de poder controlar a los trabajadores."

día de cheques

Educación de Buenos Aires (SUTEBA) anunció la realización de una concentración frente a la Casa de Gobierno bonaerense, en caso de que no se haga efectivo el pago de los sueldos de diciembre. Según anticipó Hugo Yasky, secretario adjunto del gremio, los docentes podrían permanecer allí hasta que se haga efectivo el pago. A la protesta se sumaron los jubilados de la policía bonaerense, que ayer se concentraron frente a la caja de retiros del sector, para reclamar por el atraso en los pagos. También se sumó al clima general la Comisión Interhospitalaria del Conurbano, pero para denunciar represalias contra los médicos internos y becarios.

Los fraternales no indultan

"Rechazamos enfáticamente esta medida que conlleva ignorar completamente el accionar de la Justicia. Los fraternales lucharemos en contra del olvido ya que ningún indulto alcanzará a borrar nuestra memoria." Con este texto, la 67ª asamblea general ordinaria del sindicato que nuclea a los maquinistas ferroviarios —La Fraternidad— repudió el perdón presidencial a los máximos jefes militares de la última dictadura y al ex líder guerrillero, Mario Eduardo Firmenich, "genocidas todos de la larga y nefasta noche argentina", según concluye la declaración refrendada por Tomás Guerrero y Juan Carlos Duhalde, presidente y secretario de la entidad sindical.

Firmenich pasea por Córdoba

Llegó a la capital cordobesa el domingo. En las últimas 48 horas paseó por el área peatonal, cambió dólares por australes y fue visto a bordo de un Fiat Regatta rojo con una franja azul. La informal agenda forma parte del período de descanso que el jefe montonero Mario Eduardo Firmenich —indultado el 29 de diciembre último— comparte con su esposa en La Docta.

Denuncia de Aragón

El rector interventor del Colegio Nacional Nicolás Avellaneda, Raúl Aragón, aseguró que todavía no ha sido informado oficialmente de su reemplazo, pero cuestionó la decisión de Educación "de nombrar en el cargo a un directivo interino". Aragón consideró que el argumento de las autoridades sobre el tiempo que ha transcurrido desde que fue designado interventor "es formal, porque en realidad lo que molesta es la figura de un rector con militancia en defensa de los derechos humanos".

Pons quiere que se investigue si el Presidente cometió delito

Pidió que un juez investigue el rechazo de Menem a declarar en la causa a los civiles carapintada del 3 de diciembre.

El juez federal Miguel Pons dio ayer una nueva vuelta de tuerca a la investigación sobre la rebelión carapintada del pasado 3 de diciembre: solicitó a la Cámara Federal que sortee un juez para que investigue si el presidente Carlos Menem "incurrió en delito al negarse a responder un interrogatorio por escrito" sobre el levantamiento liderado por el ex coronel Mohamed Alí Seineldín. El pedido del hermético juez Pons figura en una de las 194 fojas del fallo que fundamenta el dictamen de prisión preventiva a cincuenta y ocho —seis más de los que habían trascendido anteayer— de los ciento doce civiles investigados por su actuación en el alzamiento. El sacerdote Luis Moisés Jardín, confesor y asesor espiritual de los carapintada, su ayudante Alicia Chiesa —la única mujer—, y el ex líder del grupo Albatros de Prefectura, Raúl Horacio de Sagastizábal, jefe del copamiento del edificio Guardacosta de Prefectura, encabezan la lista de los particulares detenidos en la cárcel de Caseros. El dictamen, además de responsabilizarlos por el delito de "rebelión agravada", según lo estipulado en la Ley de Defensa de la Democracia, les impuso embargos de mil millones de australes a cada uno de los implicados.

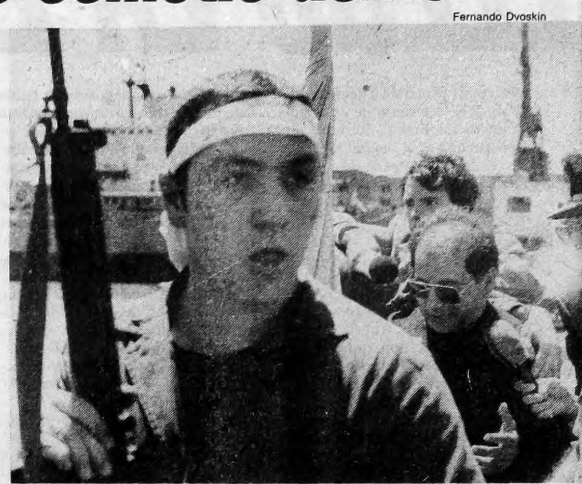
"La negativa (a prestar declaración) expresada de manera manifiesta constituye una omisión que ha obstaculizado la tarea investigativa, por cuanto no se pudo contar con un testimonio que podría haber aportado valiosos elementos de juicio" consideró Pons y recordó que no corresponde a los testigos "cualquiera sea la labor que desempeñen" evaluar la conveniencia o no de las preguntas formuladas por un magistrado "postura que de ninguna manera puede ser admitida en el sistema republicano". Para evitar la resistencia de los convocados por la Justicia, el Código Penal, en el artículo 243, establece de quince días a un mes de prisión "al que siendo citado como testigo se abstiene de prestar declaración". El presidente Menem aseguró en su paso por el programa de Mirtha Legrand que el objetivo de la rebelión seineldinista fue tomar el poder e incluso asesinarlo. Metas que, obviamente, no han sido reivindicadas por los militares levantiscos.

Remitiéndose a las pruebas reunidas hasta el momento, el juez Pons detalló los cargos que pesan sobre los imputados. Bajo la figura de "coautor penalmente responsable" se desgranan los delitos de "rebelión agravada, por haber sido cometidos por personas con estado militar, asociación ilícita calificada, tentativa de homicidio reiterado —como mínimo en cincuenta y seis oportunidades— privación ilegal de la libertad, coacciones, interrupción de los medios de transporte y robo agravado por uso de armas y en banda".

De Sagastizábal había debutado en el levantamiento de Villa Martelli en diciembre del '88. Por esa causa, el ex ministro de Defensa del presidente Raúl Alfonsín lo pasó a retiro en enero del '89 y el pasado 29 de octubre mediante el decreto 2272, firmado por Menem, se le dio de baja por exoneración. En su testimonio ante el juez Pons, el ex subprefecto declaró que llegó a la zona del Río de la Plata a las 2.30 del día 3 de diciembre y se reunió con la oficialidad interiorizándola de "la necesidad de realizar una operación para reclamar mejoras salariales y, por indiscriminadas sanciones —traslados abusivos— a que estaba siendo sometido el personal que había sido indultado por el alzamiento de Villa Martelli. De Sagastizábal informó que luego trató de comunicarse con el prefecto general Oscar Elola, quien se había ofrecido como mediador, pero había viajado a Entre Ríos. El rebelde, finalmente, se quejó porque cuando pidió auxilio se lo trató "en forma sobradora". En su fallo, Pons sostuvo que el personal de Prefectura "perseguía la remoción de los oficiales que comandan esa fuerza de seguridad" aunque advierte que aún desconociendo ese fin "por el sólo hecho de ponerse bajo las órdenes de un ex oficial dado de baja, que pretendía ser incorporado a la institución, ya se estaban rebelando contra sus mandos".

En el voluminoso fallo, Pons reproduce tramos de la declaración que le tomó a Seineldín durante casi siete horas, el pasado 5 de enero. Allí, el ex instructor de la Guardia Nacional panameña, —"Los machos del Monte"— al referirse a los propósitos que guiaron el alzamiento dijo que "en la actualidad, el Ejército no es el brazo armado de la patria y la salvaguardia de los más altos intereses de la Nación" y remarcó que "ante ello, su actitud y la de sus subordinados, buscó que se cumpliera lo establecido en la Constitución nacional". Ahora, los defensores de estos cincuenta y ocho civiles tienen tres días para responder el dictamen de prisión preventiva mientras Pons continúa la investigación sobre los detenidos en el Edificio Libertador y en el Regimiento Patricios de Palermo.

Fernando Dvoskin



Moisés Jardín, uno de los civiles procesados por el juez Pons.

Hay fotos que preocupan

Dirigentes de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) entrevistaron ayer a uno de los secretarios del juez federal Miguel Pons para expresarle su "preocupación" por "el tipo de requisitoria" y "la toma de fotografías" efectuada en sede policial a los afiliados del gremio citados como testigos en la causa que investiga la participación de civiles en el alzamiento carapintada del 3 de diciembre último (ver nota central).

Para el sindicato, el Departamento de Protección del Orden Constitucional de la Policía Federal "se extralimitó en sus funciones y, de hecho, algunos periodistas se negaron a ser fotografiados". El funcionario judicial aclaró que la toma de fotografías fue solicitada por el propio magistrado para "una correcta identificación de los testigos" y una "mejor reconstrucción de los hechos". De todos modos, ante la insistencia de los gremialistas, el propio Pons realizó una gestión personal para asegurar que los agentes se limiten al cumplimiento estricto de sus pedidos.

El juzgado solicitó, además, el apoyo de los periodistas en la investigación y pidió que el gremio transmita "seguridad" a aquellos afiliados convocados a prestar declaración testimonial.

Juicio y calificación

El Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas comenzará mañana la segunda etapa de procesamiento a los militares que protagonizaron el levantamiento carapintada del último 3 de diciembre. Según informó el vocero del tribunal, coronel Félix Isla Rodríguez, se tomará declaración indagatoria a cinco oficiales —que encabezan una lista de 16—, "sin perjuicio de que se agreguen algunos de los 530 suboficiales que también intervinieron". Por su parte, la Junta Superior de Calificaciones del Ejército inició ayer tres días de análisis administrativo de la situación de 120 suboficiales que se plegaron a la rebelión y de 12 oficiales de graduación intermedia que están detenidos en Magdalena por graves faltas disciplinarias.

En medios castrenses se considera que la Junta de Calificaciones declarará a la mayoría de estos militares no aptos para continuar en el ejercicio del grado. Esto equivale al retiro inmediato y, en algunas circunstancias, a la baja de las filas de la fuerza. No obstante, desde el punto de vista reglamentario, las decisiones de la Junta pueden ser apeladas por los afectados y la última instancia es el comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, es decir el presidente de la Nación.

Ayer, por su parte, el Consejo Supremo recibió los informes de los jueces delegados, quienes tomaron las primeras declaraciones a los detenidos en el penal de Magdalena. Desde allí serán transportados mañana para la indagatoria, que podría extenderse hasta el viernes, el capitán de intendencia Jorge Vafre, los tenientes primero Gustavo Carreras, Jorge Bondelle y Alberto González, y el teniente Víctor Cordero.

Con respecto a los anunciados desprocesamientos de algunos de los involucrados en la sublevación, Isla Rodríguez aseguró que "se están chequeando las indagatorias para resolver" el tema. Pero, en caso de que se concrete la medida, "el Consejo no va a tener más interés en ellos, por lo que vuelven a sus destinos y ahí ya es el Estado Mayor el que decide si corresponde o no aplicarles sanciones disciplinarias o cambiarlos de destino".

Por último, el vocero del Consejo informó que ese cuerpo rechazó por improcedentes el recurso de nulidad y la recusación presentada por el teniente coronel (R) Argentino Villa —defensor del mayor Enrique Fernández—, quien había argumentado que la notificación de la sentencia se produjo seis días antes de la difusión de los considerandos, cuando —según dijo— el Código de Justicia Militar indica que debían conocerse en un solo acto. Isla Rodríguez señaló que "indudablemente, para dictar sentencia se tienen en cuenta esos fundamentos, aunque se den a conocer después", pero "de todas formas, la presentación pasará a la Cámara de Apelación, porque es un recurso, y ella decidirá si tiene razón o no".

PARLAMENTO

Mambrú se fue a la guerra

Los legisladores no se ponen de acuerdo sobre la hora y la fecha en que deberán discutir si la Argentina entra en guerra o si las dos naves deben regresar antes de que sea tarde.

(Por Alberto Dearriba) **Una comedia de enredos se puso en escena ayer en el Congreso nacional donde los presidentes de bloques de ambas Cámaras deliberaron durante casi toda la tarde para no llegar a acuerdo alguno sobre la fecha en la que será tratado el correspondiente permiso constitucional para que las naves argentinas que se encuentran en el Golfo Pérsico puedan participar de acciones bélicas si finalmente se desata la guerra.**

Los radicales y algunos legisladores peronistas vienen reclamando la realización de sesiones especiales en ambos cuerpos para tratar con urgencia la autorización parlamentaria, ya que podría darse la absurda situación de que la Argentina entre en guerra sin que el Parlamento haya manifestado su opinión al respecto.

Sin embargo, luego de una prolongada deliberación de la Comisión de Labor Parlamentaria, que reúne a los presidentes de las bancadas de la Cámara baja, el titular del bloque justicialista, José Luis Manzano, advirtió que el cuerpo sólo se reunirá para tratar el proyecto que el Poder Ejecutivo envió al Senado cuando éste lo despache.

—*Pero los radicales quieren tratar la cuestión con urgencia* —dijeron a coro los cronistas parlamentarios.

—Sí, pero si el proyecto no viene del Senado no hay cuestión que tratar —replicó Manzano.

—*Es un tema de suma importancia y gravedad* —reflexionó un periodista.

—Por eso, convocaremos a las comisiones de Defensa y de Relaciones Exteriores para que analicen el proyecto si es que el Senado lo trata y, de lo contrario, para que vayan estudiando la cuestión anticipadamente.

—*¿Pero ante un tema así no podría obviarse el tratamiento de las comisiones para darle celeridad a la cuestión?*

—Nosotros también tenemos interés en que se trate el proyecto, así como la reforma a la Ley de Ministerios y el permiso al presidente de la Nación para abandonar el país.

Los periodistas cruzaron entonces corriendo el sombrío Salón de Pasos Perdidos para saber cómo continuaba en el Senado la comedia que podría transformarse en tragedia si finalmente la Argentina entra en guerra. No tuvieron que esperar demasiado para que finalizara la prolongada sesión de presidentes de bloque. El titular de la bancada justicialista, el puntano Alberto Rodríguez Sáa, informó que el cuerpo había pasado a cuarto intermedio.

—*¿Pero ustedes no consideraron la posibilidad de que se desate la guerra y los barcos se encuentren allí sin saber qué hacer?* —preguntó un periodista alarmado por la indefinición.

—Existe la posibilidad de que tratemos el proyecto esta semana, pero estamos evaluando las dificultades existentes en la Cámara de Diputados para reunir el quórum —dijo Rodríguez Sáa.

—*Pero si ellos (los diputados) dicen que están esperando que se reúnan ustedes (los senadores) para tratar el proyecto para después convocar a los diputados* —informó un cronista.

—Cuando ellos estén en condiciones de reunir quórum, nosotros podemos tratar el proyecto que ya tiene dictamen en 24 horas. No vamos a convocar al Senado para que los diputados no se reúnan después, nunca más para tratar el tema —explicó el puntano.

—*Allá no lo van a tratar porque dicen que si no llega no existe* —respondió otro periodista radial que comenzaba a dudar de su propia salud mental.

—*Ellos están esperando* —terció otro periodista para convencer al senador.

—Acá hay un grupo de senadores que estamos esperando que los diputados traten temas pendientes —se inquietó Rodríguez Sáa.

—*¿Cómo cuáles?* —preguntaron a coro micrófono en mano.

—Como el proyecto que autoriza a viajar al presidente de la Nación... Los diputados tienen la agenda atrasada —remató Rodríguez Sáa, mientras emprendía la retirada.

Enterados de la respuesta de los senadores, y quebrado ya totalmente el principio de que una cámara no se entera de lo que pasa en la otra, el radical José Canata anunció que los diputados de su bancada se sentarán en el recinto mañana, pase lo que pasare. Un día antes, es decir hoy, ocuparán sus bancas los diputados del bloque Movimiento Peronista (Grupo de los Ocho), quienes acusaron al presidente Menem de comprometer a la Nación en una guerra ajena a los problemas del país. Paralelamente, en el recinto de la Cámara alta, los senadores se sentarán también en sus bancas pese a que no fue convocada sesión alguna.

Anoche, cuando parecía haber caído finalmente el telón, se hizo presente en la sala de periodistas el secretario parlamentario de la Cámara baja, doctor Francisco Estrada, para informar "oficialmente" que "se acaba de convocar a una sesión especial para el jueves a las 11".

CAVALLO

El canciller Domingo Cavallo reiteró que las naves argentinas permanecerán en la zona del Golfo Pérsico, pero el Gobierno "garantizará que no entren en conflicto" hasta "que el Congreso trate el proyecto enviado por el Poder Ejecutivo". Sin embargo, en la misma ocasión, y tras entrevistarse con el presidente Carlos Menem, manifestó que si bien no existe "posibilidad de que las naves sean atacadas por fuerzas iraquíes, si eso ocurre ejercitarán el derecho a la legítima defensa". Además, señaló que anoche partiría un avión Hércules C130 hacia Arabia Saudita para trasladar a Roma a 20 de los aproximadamente 160 argentinos residentes en la zona del conflicto, junto a ciudadanos de otros países.

Piden que las naves vuelvan

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) y Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas coincidieron en reclamar el regreso de las naves argentinas que se encuentran en la zona del Golfo Pérsico. "Más allá del repudio que nos merece este nuevo acto irracional y del deseo y la exhortación a que se logre una solución pacífica, la APDH reclama la inmediata intervención de los representantes del pueblo para que retornen nuestras fuerzas destacadas en la región y no se vea la República Argentina involucrada en los crímenes de lesa humanidad que fatalmente pueden producirse", afirmó la APDH. Por su parte, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas exigió "el retiro de las tropas argentinas enviadas por el Poder Ejecutivo a la zona de conflicto" y exhortó al Parlamento "a definirse por la tradicional no intervención de nuestro país".

La izquierda no quiere guerra

En el día del vencimiento del ultimátum de las Naciones Unidas a Saddam Hussein para retirarse del territorio de Kuwait, cerca de 5000 militantes de izquierda marcharon desde Callao y Corrientes hasta el Congreso, bajo las consignas "Fuera yanquis del Golfo Pérsico" y "Regreso de las tropas argentinas".



Ricardo Balleste

Portando pancartas y megáfonos, los manifestantes —en su mayoría del Movimiento al Socialismo (MAS), seguidos por el Partido Comunista, el Partido Obrero (PO) y pequeñas columnas del Partido de Trabajadores por el Socialismo (PTS) y del grupo peronista Descamisados— condenaron en sus cánticos a los Estados Unidos y las fuerzas de la OTAN (Organización del Tratado del Atlántico Norte) por la guerra que se avecina.

En el lugar de concentración, un grupo había improvisado una especie de escultura con varios huesos vacunos apilados, bañados con pintura roja que simulaba sangre. Como una advertencia, un cartel colocado al pie de la horripilante construcción repetía la consigna "Yanquis, fuera del Golfo".

Tampoco faltaron las alusiones, más o menos escatológicas, a la decisión del presidente Carlos Menem de enviar naves argentinas a la zona de conflicto. Y en los panfletos del PTS y el PO también apareció la consigna "Fuera la burocracia rusa de Lituania".

Frente al Congreso, en cambio, los cánticos se dirigieron a los legisladores, quienes aún no habían concretado la reunión para tratar el tema de las naves argentinas que fueron enviadas sin acuerdo parlamentario.

"Argentina no es sólo Maradona"

"Vamos a participar, integrados al resto del mundo y te puedo asegurar que la celeste y blanca flamea con mucho orgullo acá. Ya no es únicamente Maradona. Argentina no es sólo Maradona. Ya nos conocen y te puedo asegurar y dar tranquilidad a la gente que vamos a volver" expresó emocionado el suboficial Orlando Rivero, desde la fragata "Almirante Brown" en el Golfo, a su hermana Graciela que lo escuchaba en la ciudad de Salta.

La comunicación de Rivero y otros dos suboficiales de origen salteños —Alfredo Arteaga y López Almeda— con sus familiares se produjo ayer a través de LV9 Radio Salta. En la nave argentina que se encuentra en el Golfo, lista para participar en el inminente conflicto, revistan 16 nativos de la tierra de Güemes.

"Sabemos positivamente que tenemos que colaborar; somos conscientes y estamos mentalizados para eso, no podían haber enviado a nadie más que a nosotros y acá estamos. Si la Argentina se tiene que integrar, hay que participar, para eso estamos", sostuvo Rivera.

Menos distendido, el embajador argentino en Arabia Saudita, Julio Uriburu French, informó que han acopiado alimentos y agua, así como trajes antigases y antitóxicos. La residencia de la embajada en Ryad —explicó Uriburu French— "está prácticamente aislada, hemos clausurado las puertas, ventanas, respiraderos y las bocas de aire acondicionado, para evitar el ingreso de gases venenosos".

En diálogo telefónico, el diplomático informó que hoy a las 9 llegará a Ryad un avión Hercules C-130 de la Fuerza Aérea para transportar fuera de la zona de peligro a familias argentinas.

Uriburu French explicó que "está tomando todas las precauciones necesarias". "Estuvimos toda la mañana con el traje antigás puesto para entrenarnos un poco", afirmó.

George Bush se reunió con líderes del Congreso para evaluar la situación.
Reiteró que si Saddam no se retira de Kuwait habrá guerra "más temprano que tarde".

VENCIO EL

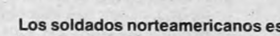
A LA H

Las últimas iniciativas de paz terminaron en un rotundo fracaso. Irak reiteró que no se retirará de Kuwait, mientras George Bush reafirmaba que, en ese caso, la guerra es inevitable. Se especula con que de haber un ataque hoy será durante la noche de Bagdad, es decir no antes de las 15, hora argentina.

◢ *(Por Rubén Levenberg)* La psicosis de guerra que desde hace varios días viene provocando huidas masivas de Medio Oriente y compras desesperadas de alimentos en los supermercados europeos tiene a partir de hoy una sólida base material, porque vencido el ultimátum del Consejo de Seguridad de la ONU, el gobierno de Irak insistió en que no se retirará de Kuwait, al tiempo que fracasaron las iniciativas de paz de Francia, Yemen y Bélgica. En Washington el vocero Marlin Fitzwater declaró que el presidente George Bush está "preparado para tomar las duras decisiones que sean necesarias", mientras el premier francés Michel Rocard se lamentaba en París porque "ha llegado el momento de actuar por la fuerza". Si la aviación norteamericana lanza un ataque, será por la noche, no antes de las 20 de Bagdad, que coincide con las 15 de Buenos Aires. Anoche el secretario de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar formuló un llamado a la paz dirigido a Saddam Hussein.

Si bien la finalización del período otorgado por la ONU para que Irak se retire de Kuwait ya venció y ahora el presidente norteamericano George Bush cuenta con el aval del Consejo de Seguridad y de su propio Congreso para lanzar un ataque contra las fuerzas de Saddam Hussein, no necesariamente tiene que comenzar la guerra inmediatamente. Ahora el líder iraquí sabe que tiene sobre su cabeza algo más que la espada de Damocles. Medio centenar de satélites espías norteamericanos —y algún que otro "Cosmos" soviético— fotografiarán y escucharán las transmisiones en Irak, para señalar los lanzamientos de misiles de ese país. Casi dos mil aviones del más alto nivel tecnológico están ya preparados para lanzar un ataque contra los puntos estratégicos más importantes y unos 650.000 soldados de 28 naciones esperan nerviosos el momento de entrar en acción. Saddam cuenta con 555.000 hombres y alrededor de 700 aviones.

En la Casa Blanca y en el Pentágono todas las hipótesis de guerra están signadas por tres ejes: el ataque será por sorpresa, en horario nocturno y con el objetivo de alcanzar un efecto demoledor mediante la acción relámpago de la aeronáutica. Sin embargo, los militares norteamericanos estiman que llegado el momento del combate en tierra, las pérdidas se


Los soldados norteamericanos es



REACCIONES EN EUROPA

Cuando es demasiado tarde

◢ *(Por Eduardo Febbro, especial desde París)* Pareció lejana o irreal hasta el 31 de diciembre por la noche. La guerra en el Golfo Pérsico irrumpió con toda su magnitud en los primeros días de enero y movilizó parcialmente a una opinión pública europea cuya actitud frente al espectro de un enfrentamiento militar había sido sorpresivamente indiferente. El estrépito un tanto impreciso de los medios de comunicación hizo creer a muchos que la superioridad militar de la coalición antiiraquí acabaría por doblegar la intransigencia de Saddam Hussein y que, en el caso de que hubiese que admitir lo peor, las bombas y la muerte no harían tambalear el edificio de la opulencia, incluso si el precio del petróleo conocía fluctuaciones alarmantes. La guerra será breve, decían, y la brevedad descarta el riesgo.

De Madrid a París, de Londres a Berlín y de Roma a Bruselas los meses que precedieron el desenlace fijado para el 15 de enero fueron de una tranquila indiferencia. La guerra estaba envuelta por el polvo de la inexistencia. Ni siquiera en países como Francia en cuyo suelo vive una importante comunidad árabe —más de cuatro millones de inmigrantes— se sintió con vehemencia el rumor de una protesta de un antagonismo de principio. Cuando se desató el conflicto sólo un puñado de abnegados integristas osó manifestar en la Plaza de la República su apoyo a Saddam Hussein, pero sus voces no llegaron a los oídos del consenso. Con su acción desmesurada Saddam Hussein logró sin embargo unir por un momento a dos extremos irreconciliables. La extrema derecha europea y los comunistas eran prácticamente los únicos que denunciaban los preparativos de la guerra, los comunistas por antiimperialistas y la extrema derecha por antisemita. El dictador laico de Bagdad abrió una caja de argumentos y cada uno se sirvió a su manera.

El consenso resultó ser la regla de un inmovilismo que se fue fisurando durante los primeros días del año. La falta absoluta de debates y de pronunciamientos antagónicos esbozó quizá la ilusión de que, si todos estaban de acuerdo, la fatalidad de una guerra no sería costosa. En Francia, el Partido Socialista, los gaullistas del RPR (derecha) y la derecha conservadora del UDF repetían el mismo argumento: "Irak debe retirarse de Kuwait, nadie puede tolerar semejante atropello al derecho internacional, Saddam Hussein tiene que entender que no puede ni debe actuar según su antojo". A su vez, la derecha moderada manifestó también una solidaridad sin fallas con el presidente francés y su análisis de la situación. Mitterrand lleva muchos años defendiendo la necesidad de un tratamiento del problema palestino en el marco de una conferencia internacional al tiempo que exige con los matices que le son propios el retiro de Kuwait. En el otro extremo, el Partido Comunista Francés, por medio de su órgano oficial, el diario *L'Humanité*, protagonizó una verdadera cruzada contra la guerra en nombre de la paz, de la intifada y del antiimperialismo, mientras que Saddam Hussein encontró en el líder de la extrema derecha francesa (Frente Nacional), Jean Marie Le Pen, a su más ilustre defensor en Occidente. Le Pen fue el primero en hacer suyas las reivindicaciones del amo de Bagdad y durante varios meses dijo a quien quisiera oírlo que la "actitud de Occidente era hipócrita" y las Naciones Unidas "una institución a geometría variable que dictaba órdenes según su conveniencia". Le Pen, incluso contra la opinión de su propio electorado, atacó las riquezas de las petromonarquías del Golfo defendiendo la cruzada de Saddam. En Alemania, liberales y demócratas-cristianos no se alejaron mucho del consenso y sólo los verdes impugnaron con abnegación sus argumentos.

En Francia hizo falta una protesta pública de la prensa audiovisual para obtener que varios responsables políticos de distintos partidos aceptaran debatir ante las cámaras. El abandono de Kuwait fue admitido por todos y ninguna de las grandes instituciones políticas tradicionales, descontando al PC y a la extrema derecha, habló en un tono diferente. Quienes arguyeron que participar en una guerra en las actuales condiciones "era absurdo e innecesario, que Francia no podía poner en juego la credibilidad de que goza en el mundo árabe" fueron "disidentes" y no partidos. En el PS francés, el ministro francés de Defensa, Jean Pierre Chevenement, hizo tenuemente explícitas sus reticencias y la corriente que lidera en el PS se opuso a quienes aceptaban la guerra, pero la solidaridad con el jefe de Estado impuso sus exigencias. Sólo el socialista Max Gallo se pronunció públicamente contra la intervención militar, firmó solicitadas y salió a la calle a manifestar. A la derecha, fue el ex ministro de Defensa de Jacques Chirac, André Giraud (UDF), quien en los últimos días rechazó la presencia francesa en el Golfo diciendo que no "entendía cuáles eran los objetivos de una guerra allí ni tampoco por qué Francia había aceptado la fecha arbitraria del ultimátum elegida por el presidente de EE.UU.".

El 31 de diciembre por la noche surgieron las primeras dudas con los felices augurios del Año Nuevo. El tres de enero dos señoras se preguntaban en el metro de París si "valía acaso la pena morir en el Golfo por unos emires lujuriosos que se emborrachan con champagne rosado en la Costa Azul y terminan la noche dejando sus millones en el casino de Montecarlo". El efecto nefasto que tuvo el fracaso de las conversaciones de Ginebra entre James Baker y Tarek Aziz pudo verse sin ambigüedad el sábado 12 cuando decenas de miles de personas desfilaron por las capitales europeas contra la guerra. El rostro marcado por la fatiga de Javier Pérez de Cuéllar diciendo que "sólo Dios sabía si iba o no a haber guerra", la inminencia de la fecha límite y la presencia repentina de la policía en las estaciones, el Metro y los lugares de gran concentración pública alejaron el espejismo de una guerra lejana o incierta. El sangriento recuerdo de los atentados de París durante 1986 y las consecuencias ya admitidas de la guerra provocaría una onda expansiva imprevisible, tornaron el clima tenso. La encuesta de opinión realizada por el vespertino *Le Monde* es significativa. A principios de enero, un 43 por ciento de los franceses pensaba que la crisis del Golfo desembocaría en una guerra, ayer el porcentaje subió a un 63 por ciento. Un 57 por ciento cree aún en la negociación antes de que suenen los cañones, mientras que un 42 por ciento considera el enfrentamiento inevitable. Los franceses están mayoritariamente de acuerdo con la negociación; el 31 por ciento piensa que no se debe negociar, mientras que el 63 por ciento quiere que se le proponga a Irak antes del 15 y a cambio de la evacuación de Kuwait una conferencia internacional sobre el problema israelo-palestino. Mucho más reveladoras son las opiniones sobre los riesgos de la guerra. Para un 44 por ciento de las personas interrogadas, si se desata un conflicto armado éste no tardaría en extenderse al conjunto de Medio Oriente y ello constituye para un 25 por ciento el preludio de la tercera guerra mundial. Sólo un 24 por ciento cree que la guerra se limitará a un enfrentamiento bilateral entre Irak y EE.UU. Los franceses se muestran muy severos con Estados Unidos, pues un 48 por ciento juzga que los norteamericanos no hicieron todo lo necesario para evitar la guerra por medio de la negociación, al tiempo que un 70 por ciento apoya la acción de François Mitterrand. Sin embargo, el sondeo de opinión muestra una amplia aprobación de los franceses a una eventual intervención de Francia junto a los aliados del Golfo: el 61 por ciento aprueba la participación contra un 34 por ciento que se opone.

Las radios que rugen en los coches, las ventanas entornadas y los bares son un testimonio que no engaña. Casi no hay hoy un rincón de París donde no se escuche la información descontando las pocas horas de esperanzas. El 14 de enero por la noche católicos y judíos acudieron a una velada especial a favor de la paz. En la Sinagoga de París hubo gente que se quedó afuera mientras adentro 3000 personas pasaron buena parte de la noche unidas en plegarias. En Nôtre Dame de París ocurrió lo mismo: 2000 católicos rezaron invocando milagros, pidieron la paz y el reposo eterno de las almas que tal vez se lleve la guerra, allá en el desierto.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326 Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Págin

VENCIO EL ULTIMATUM PARA QUE IRAK DEJE KUWAIT

A LA HORA SEÑALADA

PETROGUERRA

George Bush se reunió con líderes del Congreso para evaluar la situación.
Reiteró que si Saddam no se retira de Kuwait habrá guerra "más temprano que tarde".

Las últimas iniciativas de paz terminaron en un rotundo fracaso. Irak reiteró que no se retirará de Kuwait, mientras George Bush reafirmaba que, en ese caso, la guerra es inevitable. Se especula con que de haber un ataque hoy será durante la noche de Bagdad, es decir no antes de las 15, hora argentina.

(Por Rubén Levenberg) **La psicosis de guerra que desde hace varios días viene provocando huidas masivas de Medio Oriente y compras desesperadas de alimentos en los supermercados europeos tiene a partir de hoy una sólida base material, porque venció el ultimátum del Consejo de Seguridad de la ONU, el gobierno de Irak insistió en que no se retirará de Kuwait, al tiempo que fracasaron las iniciativas de paz de Francia, Yemen y Bélgica. En Washington el vocero Marlin Fitzwater declaró que el presidente George Bush está "preparado para tomar las duras decisiones que sean necesarias", mientras el premier francés Michel Rocard se lamentaba en París porque "ha llegado el momento de actuar por la fuerza". Si la aviación norteamericana lanza un ataque, será por la noche, no antes de las 20 de Bagdad, que coincide con las 15 de Buenos Aires. Anoche el secretario de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar formuló un llamado a la paz dirigido a Saddam Hussein.**

Si bien la finalización del período otorgado por la ONU para que Irak se retire de Kuwait ya venció y ahora el presidente norteamericano George Bush cuenta con el aval del Consejo de Seguridad y de su propio Congreso para lanzar un ataque contra las fuerzas de Saddam Hussein, no necesariamente tiene que comenzar la guerra inmediatamente. Ahora el líder iraquí sabe que tiene sobre su cabeza algo más que la espada de Damocles. Medio centenar de satélites espías norteamericanos —y algún que otro "Cosmos" soviético— fotografiarán y escucharán las transmisiones en Irak, para señalar los lanzamientos de misiles de ese país. Casi dos mil aviones del más alto nivel tecnológico están ya preparados para lanzar un ataque contra los puntos estratégicos más importantes y unos 650.000 soldados de 28 naciones esperan nerviosos el momento de entrar en acción. Saddam cuenta con 555.000 hombres y alrededor de 700 aviones.

En la Casa Blanca y en el Pentágono todas las hipótesis de guerra están signadas por tres ejes: el ataque será por sorpresa, en horario nocturno y con el objetivo de alcanzar un efecto demoledor mediante la acción relámpago de la aeronáutica. Sin embargo, los militares norteamericanos estiman que llegado el momento del combate en tierra, las pérdidas se contarán por decenas de miles, mientras que en el caso de los iraquíes, entre civiles y militares caerán alrededor de un cuarto de millón de personas.

Conscientes de esta realidad, miles de estadounidenses y europeos continuaron ayer manifestando por las calles al grito de "Dénle una oportunidad a la paz", vieja canción del ex Beatle John Lennon que sonó como una letanía en muchas capitales del mundo. Pero, como declaró el premier francés Michel Rocard, "desgraciadamente ha llegado el momento" de recurrir a las fuerza porque "el hecho que verdaderamente cuenta es la dolorosa constatación de que Bagdad ha rechazado decididamente todos los ofrecimientos de diálogo compatibles con las resoluciones de la ONU".

La declaración de Rocard se produjo anoche, cuando ya estaba virtualmente desechada por el Consejo de Seguridad la propuesta de seis puntos presentada por el gobierno de Francia, fundamentalmente porque incluía un punto sobre el conflicto de Israel con los palestinos, calificado como "vinculación artificial entre dos conflictos (el del Golfo y el de Palestina) por el embajador norteamericano Thomas Pickering.

En un tono dramático, Rocard apeló "a todos, al mundo árabe por tanto tiempo humillado, al Tercer Mundo que busca todavía salir de la miseria, a los jóvenes del mundo entero a los que la guerra repugna tanto como a nosotros" y auguró que de esta crisis surgirá "un nuevo orden, que la humanidad está necesitando". No aclaró cómo la guerra podrá favorecer a los árabes y al Tercer Mundo, cuando todos los economistas —y también los ecologistas— coinciden en que éstos serán los grupos sociales más perjudicados.

Precisamente, el plan de paz formulado por el gobierno de Francia había sido la última esperanza —al menos antes del día K —para que se reanuden las negociaciones con Irak. La negativa de EE.UU., Gran Bretaña y parcialmente de la URSS dio por tierra con esta iniciativa. También hubo una llamada propuesta británica, que en realidad fue un simple pedido para que el Consejo de Seguridad reitere, antes del vencimiento del ultimátum, la exigencia para que las tropas de Saddam se retiren de Kuwait. Finalmente —por sugerencia de los cinco miembros permanentes— el organismo encomendó al secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, que se encargue de un último llamado a la paz.

Por su parte, el gobierno iraquí reiteró lo que viene siendo una línea única en sus expresiones públicas: no se retirará de Kuwait y sólo negociará si se habla del conflicto palestino.

Entretanto, uno de los hombres sobre los que pesa la responsabilidad mayor en estos momentos, el presidente norteamericano George Bush, se encerró ayer en la Casa Blanca con sus más directos colaboradores para "reflexionar" sobre la decisión que habrá de tomar en algún momento para terminar con la ocupación iraquí de Kuwait. En medio del pesimismo reinante en el gobierno de EE.UU., donde la inevitabilidad de la guerra ya se hizo carne en todos los funcionarios, el vocero presidencial Marlin Fitzwater explicó al periodismo que no se debe "esperar ningún anuncio o predicción sobre las posibles decisiones presidenciales que puedan poner en peligro las operaciones militares".

Dentro de las patéticas declaraciones de cuanto funcionario o legislador estadounidense fuera consultado, fueron los representantes y senadores que visitaron a Bush en la jornada de ayer los que actuaron como intérpretes del presidente. Thomas Foley, diputado demócrata, dijo que el jefe de la Casa Blanca le había reiterado que ahora todo estaba en manos de Saddam y que si no se retira de Kuwait, "la guera se producirá más temprano que tarde". El senador republicano Robert Dole, fue más cortante, al señalar que el presidente no vislumbraba "ningún rayo de esperanza". El pesar de Bush por la situación no es simulado. Sabe que si la guerra es prolongada, y con muchas víctimas, tendrá que renunciar al sueño de un segundo mandato, a pesar de que ahora las encuestas favorezcan su política en el conflicto.

Los soldados norteamericanos esperan la orden de atacar.

AFP

Las primeras seis horas

A la hora X, los primeros en partir serán los misiles "Cruise"; cruceros estadounidenses que navegan por el Golfo Pérsico lanzarán al menos 100 contra instalaciones también misilísticas, bases aéreas y comando militares dentro del territorio iraquí, según informó el diario *USA Today*.

Estimativamente, en una hora los "Cruise" llegarán al blanco, volando a baja altura, fuera del alcance de los radares de Irak, dijo el diario basándose en fuentes del Pentágono. A la vez, cazas "invisibles" F-177 despegarán de Arabia Saudita y con bombas guiadas por láser bombardearán casi los mismos objetivos de los misiles "Cruise". Los F-177 serán protegidos por escuadrones de F-15E, F-16 y A-6. Desde Turquía, alrededor de una hora después de iniciadas las hostilidades, bombarderos F-111 entrarán en el espacio aéreo iraquí y destruirán las bases de misiles "Sam" y "Scud" y los arsenales de armas químicas.

Cazas F-15, F-14 y F-A18 volarán mientras las tropas de tierra y los pozos petroleros de Arabia Saudita, al margen de las fuerzas navales estadounidenses en la zona, vigilarán que eventuales ataques aéreos iraquíes desafíen a las fuerzas aeronáuticas de Estados Unidos.

El escenario de las primeras seis horas es básicamente nocturno y el *USA Today* arriesga incluso una fecha: el 23 de enero, presumiendo que el presidente George Bush se tomará aún una semana después del vencimiento del ultimátum de la ONU.

Los escenarios bélicos

Estas cuatro opciones prevén una acción aérea masiva para destruir la aviación, la artillería antiaérea, los centros logísticos y las vías de comunicación de Irak.

1 Un ataque frontal empleando todos los medios ofensivos, destinado a obtener un rápido desenlace, tendría un alto costo humano y material.

2 Maniobra envolvente por los flancos combinada con un ataque aéreo y de tropas helitransportadas.

3 Una maniobra envolvente más ambiciosa permitiría crear una tercera ala encargada de atacar al noroeste de la capital de Kuwait.



4 Una ofensiva aérea masiva combinada con repetidas incursiones sobre las líneas iraquíes de defensa.



AFP Infografía

REACCIONES EN EUROPA

Cuando es demasiado tarde

(Por Eduardo Febbro, especial desde París) **Pareció lejana o irreal hasta el 31 de diciembre por la noche. La guerra en el Golfo Pérsico irrumpió con toda su magnitud en los primeros días de enero y movilizó parcialmente a una opinión pública europea cuya actitud frente al espectro de un enfrentamiento militar había sido sorpresivamente indiferente. El estrépito un tanto impreciso de los medios de comunicación hizo creer a muchos que la superioridad militar de la coalición antiiraquí acabaría por doblegar la intransigencia de Saddam Hussein y que, en el caso de que hubiese que admitir lo peor, las bombas y la muerte no harían tambalear el edificio de la opulencia, incluso si el precio del petróleo conocía fluctuaciones alarmantes. La guerra será breve, decían, y la brevedad descarta el riesgo.**

De Madrid a París, de Londres a Berlín y de Roma a Bruselas los meses que precedieron el desenlace fijado para el 15 de enero fueron de una tranquila indiferencia. La guerra estaba envuelta por el polvo de la inexistencia. Ni siquiera en países como Francia en cuyo suelo vive una importante comunidad árabe —más de cuatro millones de inmigrantes— se sintió con vehemencia el rumor de una protesta de un antagonismo de principio. Cuando se desató el conflicto sólo un puñado de abnegados integristas osó manifestar en la Plaza de la República su apoyo a Saddam Hussein, pero sus voces no llegaron a los oídos del consenso. Con su acción desmesurada Saddam Hussein logró sin embargo unir por un momento a dos extremos irreconciliables. La extrema derecha europea y los comunistas eran prácticamente los únicos que denunciaban los preparativos de la guerra, los comunistas por antiimperialistas y la extrema derecha por antisemita. El dictador laico de Bagdad abrió una caja de argumentos y cada uno se sirvió a su manera.

El consenso resultó ser la regla de un inmovilismo que se fue fisurando durante los primeros días del año. La falta absoluta de debates y de pronunciamientos antagónicos esbozó quizá la ilusion de que, si todos estaban de acuerdo, la fatalidad de una guerra no sería costosa. En Francia, el Partido Socialista, los gaullistas del RPR (derecha) y la derecha conservadora del UDF repetían el mismo argumento: "Irak debe retirarse de Kuwait, nadie puede tolerar semejante atropello al derecho internacional, Saddam Hussein tiene que entender que no puede ni debe actuar según su antojo". A su vez, la derecha moderada manifestó también una solidaridad sin fallas con el presidente francés y su análisis de la situación. Mitterrand lleva muchos años defendiendo la necesidad de un tratamiento del problema palestino en el marco de una conferencia internacional al tiempo que exige con los matices que le son propios el retiro de Kuwait. En el otro extremo, el Partido Comunista Francés, por medio de su órgano oficial, el diario *L'Humanité*, protagonizó una verdadera cruzada contra la guerra en nombre de la paz, de la intifada y del antiimperialismo, mientras que Saddam Hussein encontró en el líder de la extrema derecha francesa (Frente Nacional), Jean Marie Le Pen, a su más ilustre defensor en Occidente. Le Pen fue el primero en hacer suyas las reivindicaciones del amo de Bagdad y durante varios meses dijo a quien quisiera oírlo que la "actitud de Occidente era hipócrita" y las Naciones Unidas "una institución a geometría variable que dictaba órdenes según su conveniencia". Le Pen, incluso contra la opinión de su propio electorado, atacó las riquezas de las petromonarquías del Golfo defendiendo la cruzada de Saddam. En Alemania, liberales y demócratas-cristianos no se alejaron mucho del consenso y sólo los verdes impugnaron con abnegación sus argumentos.

En Francia hizo falta una protesta pública de la prensa audiovisual para obtener que varios responsables políticos de distintos partidos aceptaran debatir ante las cámaras. El abandono de Kuwait fue admitido por todos y ninguna de las grandes instituciones políticas tradicionales, descontando al PC y a la extrema derecha, habló en un tono diferente. Quienes arguyeron que participar en una guerra en las actuales condiciones "era absurdo e innecesario, que Francia no podía poner en juego la credibilidad de que goza en el mundo árabe" fueron "disidentes" y no partidos. En el PS francés, el ministro francés de Defensa, Jean Pierre Chevenement, hizo tenuemente explícitas sus reticencias y la corriente que lidera en el PS se opuso a quienes aceptaban la guerra, pero la solidaridad con el jefe de Estado impuso sus exigencias. Sólo el socialista Max Gallo se pronunció públicamente contra la intervención militar, firmó solicitadas y salió a la calle a manifestar. A la derecha, fue el ex ministro de Defensa de Jacques Chirac, André Giraud (UDF), quien en los últimos días rechazó la presencia francesa en el Golfo diciendo que no "entendía cuáles eran los objetivos de una guerra allí ni tampoco por qué Francia había aceptado la fecha arbitraria del ultimátum elegida por el presidente de EE.UU.".

El 31 de diciembre por la noche surgieron las primeras dudas con los felices augurios del Año Nuevo. El tres de enero dos señoras se preguntaban en el metro de París si "valía acaso la pena morir en el Golfo por unos emires lujuriosos que se emborrachan con champagne rosado en la Costa Azul y terminan la noche dejando sus millones en el casino de Montecarlo". El efecto nefasto que tuvo el fracaso de las conversaciones de Ginebra entre James Baker y Tarek Aziz pudo verse sin ambigüedad el sábado 12 cuando decenas de miles de personas desfilaron por las capitales europeas contra la guerra. El rostro marcado por la fatiga de Javier Pérez de Cuéllar diciendo que "sólo Dios sabía si iba o no a haber guerra", la inminencia de la fecha límite y la presencia repentina de la policía en las estaciones, el Metro y los lugares de gran concentración pública alejaron el espejismo de una guerra lejana o incierta. El sangriento recuerdo de los atentados de París durante 1986 y las consecuencias ya admitidas de la guerra provocaría una onda expansiva imprevisible, tornaron el clima tenso. La encuesta de opinión realizada por el vespertino *Le Monde* es significativa. A principios de enero, un 43 por ciento de los franceses pensaba que la crisis del Golfo desembocaría en una guerra, ayer el porcentaje subió a un 63 por ciento. Un 57 por ciento cree aún en la negociación antes de que suenen los cañones, mientras que un 42 por ciento considera el enfrentamiento inevitable. Los franceses están mayoritariamente de acuerdo con la negociación; el 31 por ciento piensa que no se debe negociar, mientras que el 63 por ciento quiere que se le proponga a Irak antes del 15 y a cambio de la evacuación de Kuwait una conferencia internacional sobre el problema israelo-palestino. Mucho más reveladoras son las opiniones sobre los riesgos de la guerra. Para un 44 por ciento de las personas interrogadas, si se desata un conflicto armado éste no tardaría en extenderse al conjunto de Medio Oriente y ello constituye para un 25 por ciento el preludio de la tercera guerra mundial. Sólo un 24 por ciento cree que la guerra se limitará a un enfrentamiento bilateral entre Irak y EE.UU. Los franceses se muestran muy severos con Estados Unidos, pues un 48 por ciento juzga que los norteamericanos no hicieron todo lo necesario para evitar la guerra por medio de la negociación, al tiempo que un 70 por ciento apoya la acción de François Mitterrand. Sin embargo, el sondeo de opinión muestra una amplia aprobación de los franceses a una eventual intervención de Francia junto a los aliados del Golfo: el 61 por ciento aprueba la participación contra un 34 por ciento que se opone.

Las radios que rugen en los coches, las ventanas entornadas y los bares son un testimonio que no engaña. Casi no hay hoy un rincón de París donde no se escuche la información descontando las pocas horas de esperanzas. El 14 de enero por la noche católicos y judíos acudieron a una velada especial a favor de la paz. En la Sinagoga de París hubo gente que se quedó afuera mientras adentro 3000 personas pasaron buena parte de la noche unidas en plegarias. En Nôtre Dame de París ocurrió lo mismo: 2000 católicos rezaron invocando milagros, pidieron la paz y el reposo eterno de las almas que tal vez se lleve la guerra, allá en el desierto.

CONTAMINACION Y MUERTE

Después de la guerra

(Por Alejandra Folgarait) **Uno de los más terribles efectos que acarrearía la guerra del Golfo no parece entrar en los cálculos de los estrategas. La contaminación producida por el incendio de las instalaciones petroleras, así como por el derramamiento de crudo podrían amenazar la ecología del mundo y causar desastrosos cambios climatológicos, según concluyeron investigadores ambientales reunidos a principios de enero en Londres, en el marco de una Conferencia Internacional de Ciencia.**

"La zona de combate está literalmente sentada sobre el 10 por ciento de las reservas petroleras del mundo", subrayó Abdullah Toukan, físico del famoso Instituto Tecnológico de Massachussets (MIT) y consejero científico del rey Hussein de Jordania. "La cantidad de monóxido y dióxido de carbono, dióxido de sulfuro y óxido de nitrógeno lanzada a la atmósfera sería enorme —alertó— y toda la región tendrá un recalentamiento global y la salud humana y animal sufrirán un grave deterioro."

Más de tres millones de galones de petróleo podrían incendiarse cada día de la guerra si estallan los mil pozos kuwaitíes minados por Irak y se bombardean los campos petrolíferos. Otros dos millones de galones podrían verterse en las aguas del Golfo, causando una catástrofe para las especies marinas. En el área inmediata al infierno de petróleo —asegura un reciente Informe de la organización verde Greenpeace—, se produciría una nube de humo tan grande como una explosión nuclear, aunque no se empleen bombas atómicas, y la temperatura de la región podría trepar en contados minutos más de 20 grados. Incluso —dicen los ambientalistas—, el tan temido recalentamiento global de la Tierra podría adelantarse unos 30 años.

La contaminación atmosférica generada por los incendios no se detendrá en Kuwait, ni en Bagdad. De acuerdo con Richard Scorer, meteorólogo del Colegio Imperial de Londres, el humo de los pozos petroleros podría dar la vuelta al mundo en un mes. El científico británico también predijo tormentas de fuego similares a las que siguieron al bombardeo de Hiroshima, las que dificultarían enormemente la extinción de los incendios iniciales.

Sin embargo, esto es sólo una pequeña muestra de lo que sucedería al atacar los campos petroleros convencionalmente. Si a esto se le agrega la guerra química —con sus toxinas que afectan el sistema nervioso y respiratorio de los hombres hasta la muerte— y las armas nucleares —que nadie descarta— el desastre ambiental sería inmensamente mayor.

Según los datos en poder de Greenpeace, que ha venido monitoreando desde el comienzo de la crisis la escalada armamentista en la región, Estados Unidos posee allí (incluyendo Turquía) mil cabezas nucleares. Se estima que, para fines de enero, 723 misiles Tomahawk norteamericanos estarían prestos para ser usados, incluyendo 110 de sus versiones nucleares. Gran parte de este armamento se encuentra en los barcos y portaaviones que navegan las aguas del Golfo, así como en los submarinos convencionales y a propulsión nuclear que Estados Unidos desplegó en el área. Además, los seis portaaviones norteamericanos cargan, por lo menos, 600 bombas nucleares, que se agregan al armamento aportado por países europeos y la Unión Soviética.

"Considerando que estas armas podrían ser dañadas, destruidas o perdidas durante la guerra —dice Joshua Handler, investigador de Greenpeace— consideramos que la mejor opción militar, política y operacional sería sacar el armamento nuclear del área."

Algo es seguro: si la guerra se desata en cualquiera de sus formas, las 16 mil bolsas para cadáveres que tres fábricas norteamericanas están elaborando a toda máquina serán más que insuficientes. Durante la Segunda Guerra Mundial murieron 17 millones de personas, y nadie puede asegurar que esta guerra dure poco tiempo ni ocasione menos daños.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. C - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

ULTIMATUM PARA QUE IRAK DEJE KUWAIT

ORA SEÑALADA



PETROGUERRA

contarán por decenas de miles, mientras que en el caso de los iraquíes, entre civiles y militares caerán alrededor de un cuarto de millón de personas.

Conscientes de esta realidad, miles de estadounidenses y europeos continuaron ayer manifestando por las calles al grito de "Dénle una oportunidad a la paz", vieja canción del ex Beatle John Lennon que sonó como una letanía en muchas capitales del mundo. Pero, como declaró el premier francés Michel Rocard, "desgraciadamente ha llegado el momento" de recurrir a las fuerza porque "el hecho que verdaderamente cuenta es la dolorosa constatación de que Bagdad ha rechazado decididamente todos los ofrecimientos de diálogo compatibles con las resoluciones de la ONU".

La declaración de Rocard se produjo anoche, cuando ya estaba virtualmente desechada por el Consejo de Seguridad la propuesta de seis puntos presentada por el gobierno de Francia, fundamentalmente porque incluía un punto sobre el conflicto de Israel con los palestinos, calificado como "vinculación artificial entre dos conflictos (el del Golfo y el de Palestina) por el embajador norteamericano Thomas Pickering.

En un tono dramático, Rocard apeló "a todos, al mundo árabe por tanto tiempo humillado, al Tercer Mundo que busca todavía salir de la miseria, a los jóvenes del mundo entero a los que la guerra repugna tanto como a nosotros" y auguró que de esta crisis surgirá "un nuevo orden, que la humanidad está necesitando". No aclaró cómo la guerra podrá favorecer a los árabes y al Tercer Mundo, cuando todos los economistas —y también los ecologistas— coinciden en que éstos serán los grupos sociales más perjudicados.

Precisamente, el plan de paz formulado por el gobierno de Francia había sido la última esperanza —al menos antes del día K —para que se reanuden las negociaciones con Irak. La negativa de EE.UU., Gran Bretaña y parcialmente de la URSS dio por tierra con esta iniciativa. También hubo una llamada propuesta británica, que en realidad fue un simple pedido para que el Consejo de Seguridad reitere, antes del vencimiento del ultimátum, la exigencia para que las tropas de Saddam se retiren de Kuwait. Finalmente —por sugerencia de los cinco miembros permanentes— el organismo encomendó al secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, que se encargue de un último llamado a la paz.

Por su parte, el gobierno iraquí reiteró lo que viene siendo una línea única en sus expresiones públicas: no se retirará de Kuwait y sólo negociará si se habla del conflicto palestino.

Entretanto, uno de los hombres sobre los que pesa la responsabilidad mayor en estos momentos, el presidente norteamericano George Bush, se encerró ayer en la Casa Blanca con sus más directos colaboradores para "reflexionar" sobre la decisión que habrá de tomar en algún momento para terminar con la ocupación iraquí de Kuwait. En medio del pesimismo reinante en el gobierno de EE.UU., donde la inevitabilidad de la guerra ya se hizo carne en todos los funcionarios, el vocero presidencial Marlin Fitzwater explicó al periodismo que no se debe "esperar ningún anuncio o predicción sobre las posibles decisiones presidenciales que puedan poner en peligro las operaciones militares".

Dentro de las patéticas declaraciones de cuanto funcionario o legislador estadounidense fuera consultado, fueron los representantes y senadores que visitaron a Bush en la jornada de ayer los que actuaron como intérpretes del presidente. Thomas Foley, diputado demócrata, dijo que el jefe de la Casa Blanca le había reiterado que ahora todo estaba en manos de Saddam y que si no se retira de Kuwait, "la guera se producirá más temprano que tarde". El senador republicano Robert Dole, fue más cortante, al señalar que el presidente no vislumbraba "ningún rayo de esperanza". El pesar de Bush por la situación no es simulado. Sabe que si la guerra es prolongada, y con muchas víctimas, tendrá que renunciar al sueño de un segundo mandato, a pesar de que ahora las encuestas favorezcan su política en el conflicto.

Las primeras seis horas

A la hora X, los primeros en partir serán los misiles "Cruise"; cruceros estadounidenses que navegan por el Golfo Pérsico lanzarán al menos 100 contra instalaciones también misilísticas, bases aéreas y comando militares dentro del territorio iraquí, según informó el diario *USA Today*.

Estimativamente, en una hora los "Cruise" llegarán al blanco, volando a baja altura, fuera del alcance de los radares de Irak, dijo el diario basándose en fuentes del Pentágono. A la vez, cazas "invisibles" F-177 despegarán de Arabia Saudita y con bombas guiadas por láser bombardearán casi los mismos objetivos de los misiles "Cruise". Los F-177 serán protegidos por escuadrones de F-15E, F-16 y A-6. Desde Turquía, alrededor de una hora después de iniciadas las hostilidades, bombarderos F-111 entrarán en el espacio aéreo iraquí y destruirán las bases de misiles "Sam" y "Scud" y los arsenales de armas químicas.

Cazas F-15, F-14 y F-A18 volarán mientras las tropas de tierra y los pozos petroleros de Arabia Saudita, al margen de las fuerzas navales estadounidenses en la zona, vigilarán que eventuales ataques aéreos iraquíes desafíen a las fuerzas aeronáuticas de Estados Unidos.

El escenario de las primeras seis horas es básicamente nocturno y el *USA Today* arriesga incluso una fecha: el 23 de enero, presumiendo que el presidente George Bush se tomará aún una semana después del vencimiento del ultimátum de la ONU.

Los escenarios bélicos

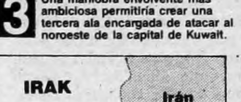
Estas cuatro opciones prevén una acción aérea masiva para destruir la aviación, la artillería antiaérea, los centros logísticos y las vías de comunicación de Irak.

1 Un ataque frontal empleando todos los medios ofensivos, destinado a obtener un rápido desenlace, tendría un alto costo humano y material.



2 Maniobra envolvente por los flancos combinada con un ataque aéreo y de tropas helitransportadas.




3 Una maniobra envolvente más ambiciosa permitiría crear una tercera ala encargada de atacar al noroeste de la capital de Kuwait.

IRAK
Irán
Reserva de tropas iraquíes
Tropas iraquíes de elite
Kuwait
DESEMBARCO
Arabia Saudita

4 Una ofensiva aérea masiva combinada con repetidas incursiones sobre las líneas iraquíes de defensa.



AFP Infografía



...eran la orden de atacar.

AFP

CONTAMINACION Y MUERTE

Después de la guerra

(*Por Alejandra Folgarait*) Uno de los más terribles efectos que acarrearía la guerra del Golfo no parece entrar en los cálculos de los estrategas. La contaminación producida por el incendio de las instalaciones petroleras, así como por el derramamiento de crudo podrían amenazar la ecología del mundo y causar desastrosos cambios climatológicos, según concluyeron investigadores ambientales reunidos a principios de enero en Londres, en el marco de una Conferencia Internacional de Ciencia.

"La zona de combate está literalmente sentada sobre el 10 por ciento de las reservas petroleras del mundo", subrayó Abdullah Toukan, físico del famoso Instituto Tecnológico de Massachussets (MIT) y consejero científico del rey Hussein de Jordania. "La cantidad de monóxido y dióxido de carbono, dióxido de sulfuro y óxido de nitrógeno lanzada a la atmósfera sería enorme —alertó— y toda la región tendrá un recalentamiento global y la salud humana y animal sufrirán un grave deterioro."

Más de tres millones de galones de petróleo podrían incendiarse cada día de la guerra si estallan los mil pozos kuwaitíes minados por Irak y se bombardean los campos petrolíferos. Otros dos millones de galones podrían verterse en las aguas del Golfo, causando una catástrofe para las especies marinas. En el área inmediata al infierno de petróleo —asegura un reciente informe de la organización verde Greenpeace—, se produciría una nube de humo tan grande como una explosión nuclear, aunque no se empleen bombas atómicas, y la temperatura de la región podría trepar en contados minutos más de 20 grados. Incluso —dicen los ambientalistas—, el tan temido recalentamiento global de la Tierra podría adelantarse unos 30 años.

La contaminación atmosférica generada por los incendios no se detendrá en Kuwait, ni en Bagdad. De acuerdo con Richard Scorer, meteorólogo del Colegio Imperial de Londres, el humo de los pozos petroleros podría dar la vuelta al mundo en un mes. El científico británico también predijo tormentas de fuego similares a las que siguieron al bombardeo de Hiroshima, las que dificultarían enormemente la extinción de los incendios iniciales.

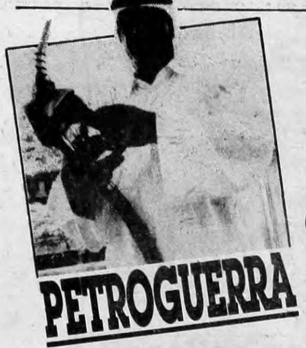
Sin embargo, esto es sólo una pequeña muestra de lo que sucedería al atacar los campos petroleros convencionalmente. Si a esto se le agrega la guerra química —con sus toxinas que afectan el sistema nervioso y respiratorio de los hombres hasta la muerte— y las armas nucleares —que nadie descarta— el desastre ambiental sería inmensamente mayor.

Según los datos en poder de Greenpeace, que ha venido monitoreando desde el comienzo de la crisis la escalada armamentista en la región, Estados Unidos posee allí (incluyendo Turquía) mil cabezas nucleares. Se estima que, para fines de enero, 723 misiles Tomahawk norteamericanos estarían prestos para ser usados, incluyendo 110 de sus versiones nucleares. Gran parte de este armamento se encuentra en los barcos y portaaviones que navegan las aguas del Golfo, así como en los submarinos convencionales y a propulsión nuclear que Estados Unidos desplegó en el área. Además, los seis portaaviones norteamericanos cargan, por lo menos, 600 bombas nucleares, que se agregan al armamento aportado por países europeos y la Unión Soviética.

"Considerando que estas armas podrían ser dañadas, destruidas o perdidas durante la guerra —dice Joshua Handler, investigador de Greenpeace— consideramos que la mejor opción militar, política y operacional sería sacar el armamento nuclear del área."

Algo es seguro: si la guerra se desata en cualquiera de sus formas, las 16 mil bolsas para cadáveres que tres fábricas norteamericanas están elaborando a toda máquina serán más que insuficientes. Durante la Segunda Guerra Mundial murieron 17 millones de personas, y nadie puede asegurar que esta guerra dure poco tiempo ni ocasione menos daños.

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



PETROGUERRA

Rebelión palestina tras el asesinato de un líder

El asesinato del número dos de la OLP desató un nuevo levantamiento reprimido por Israel. Tel Aviv critica a Europa.

El asesinato en Túnez a última hora del lunes del número dos de la OLP Abu Iyad, del jefe de inteligencia de ese organismo Abu Hol, y de su secretario personal Abu Mohamed, a manos de la fracción disidente palestina conducida por Abu Nidal, estrechamente vinculada a Irak, provocó ayer una gigantesca ola de manifestaciones en Gaza y Cisjordania, donde la población se lanzó a las calles (y fue reprimida a balazos por el ejército israelí con el saldo de tres muertos y 100 heridos) para protestar contra lo que algunos dirigentes de la OLP denunciaron como una acción de la inteligencia judía (Mossad), pese a que un comunicado de Al Fatah en la capital tunecina, y la propia policía de ese país árabe dieron cuenta del arresto de los criminales, enrolados en el mencionado grupo, que vive enfrentado a muerte contra Yasser Arafat y sus aliados desde 1973. El recrudecimiento de la Intifada (rebelión palestina), aceleró los preparativos contra un eventual ataque iraquí por parte de Israel, que decretó el toque de queda en Gaza y Cisjordania, y puso en estado de máxima alerta a sus fuerzas armadas, convocó a la defensa civil, criticó a Francia y la Comunidad Europea por sus "vacilaciones" en el frente contra Bagdad, y ratificó que se reserva el "derecho de autodefensa" ante cualquier agresión.

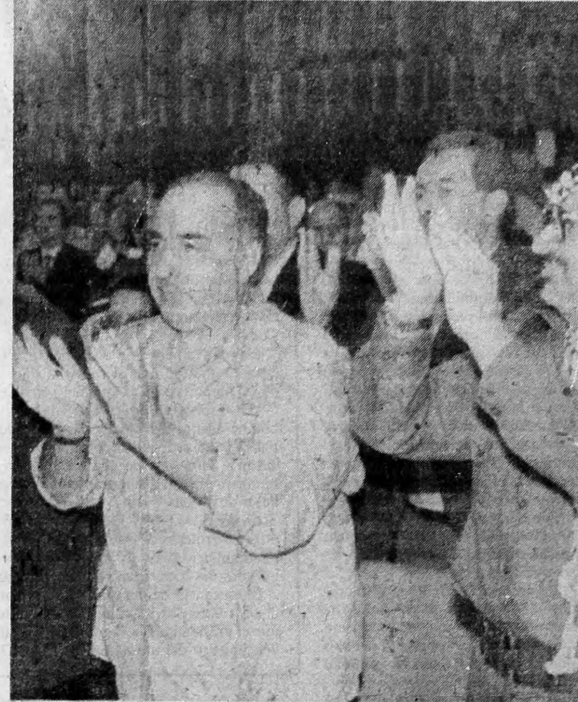
Un ataque del grupo de Abu Nidal (autotitulado "Consejo Revolucionario de la OLP") para descabezar a la cúpula oficial de la OLP no tendría nada de extraordinario. Tras ser expulsado de la OLP en 1973, Abu Nidal fue condenado a muerte por la central palestina y a su vez se encargó de organizar la mayor parte de los innumerables atentados que buscaron eliminar físicamente al propio Arafat, sindicándoselo también como el responsable de la mayor pérdida que había sufrido hasta el lunes el líder de Al Fatah, la de su número dos Abu Yihad, asesinado en abril de 1988, también en Túnez. Pero el momento escogido para este nuevo golpe demoledor pareció perfectamente sincronizado sobre el tablero del Golfo Pérsico, y no sobre las rivalidades palestinas.

Dos meses después de la ocupación de Kuwait, Arafat, que había optado inicialmente por un bajísimo perfil, debió tomar partido por Irak, cuya acción fue vivida en Gaza y Cisjordania como el primer paso para la liberación palestina. Pero al mismo tiempo, insistió en ofrecerse como mediador y resistió tenazmente la presión de crecientes sectores palestinos que querían retornar al terrorismo, condenado oficialmente por la OLP a mediados de los '80, o que llevaban la identificación con la acción iraquí a extremos que le parecían fatales. Arafat rubricó su posición al tradicional estilo mesoriental, lanzando un asalto asombrosamente exitoso contra el bastión de Nidal en el Líbano, que terminó con una verdadera carnicería de la que casi no salió ningún defensor con vida. "Hemos acabado con ese grupo terrorista", dijo a la prensa Arafat, en una de sus contadísimas declaraciones públicas desde la crisis del Golfo.

El lunes comprobó que se había equivocado. El único de los asesinos cuya identidad fue revelada era un custodio de Abu Hol, contratado apenas meses atrás, que logró hacerse pasar como un seguidor de Nidal arrepentido. El comunicado de Al Fatah en Túnez lo mencionó como "un agente infiltrado, que mantenía relaciones con un elemento traidor", fórmula la última usada por Arafat para aludir a Nidal, y no contuvo ninguna referencia, ya fuera indirecta a Israel, acusada sin embargo por el vocero de la OLP en la ONU de ser la instigadora.

En todo caso, Iyad se había ganado más de un enemigo al convertirse, como jefe de la diplomacia de la OLP, en pivote de los esfuerzos de Arafat por mantener los lazos con la CEE, y en particular con Francia, y con Italia, con cuyo canciller De Michelis mantuvo pocas horas antes de morir encuentros secretos en busca de una negociación en el Golfo.

Que sus esfuerzos dieron frutos lo demostraron las declaraciones del presidente israelí Chaim Herzog, que acusó ayer a la CEE "con la excepción de Gran Bretaña" de "agacharse, humillarse y renunciar a todos los principios morales para satisfacer a un dictador", por sus iniciativas para mediar en el Golfo.



Abu Iyad, asesinado el lunes, junto a Yasser Arafat.
La represión en los territorios dejó ayer tres muertos y 100 heridos.

A bailar que se acaba el mundo

(Por Jo Strich/ AFP) Los habitantes de Tel Aviv conjuran a su estilo el temor de un ataque iraquí con armas químicas organizando desde hace algunos días fiestas del "fin del mundo", o incluso "fiestas de disfraces NBC", con trajes nucleares, biológicos y químicos.

El lunes a medianoche, en la ciudad desierta, mil jóvenes se sacudían en la pista de baile de la discoteca Elisabeth, en el viejo puerto de Jaffa, cerca de Tel Aviv. Para Sarit, una rubia de 26 años, "era una ocasión para divertirse". Claro que tenía "muchísimo miedo" y había decidido pasar la noche fatídica del 15 con sus padres, en un kibutz del norte del país. Hacía varios días que se dedicaba a festejar, acompañada por su amiga Jacqueline. El viernes estaban en el Beton, un pub que a la entrada distribuye gratuitamente bebidas gaseosas y sobres de mostaza, "pero no salchichas".

Leti, una estudiante de 18 años, no pudo exorcizar ese día al demonio de la guerra bailando con sus compañeras de clase. Al atardecer, luego de haber pasado la jornada ayudando a su madre a cerrar herméticamente una habitación, comenzó a vomitar.

Las fiestas continuarán hasta la expiración del ultimátum fijado por el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas para que las tropas iraquíes evacuen Kuwait. Roxane, un local nocturno muy de moda en el suburbio de Tel Aviv, prevé un festival de rock que durará hasta la hora H, el miércoles por la mañana a las 7 hora local. Será "la última fiesta".

Jerusalén no quiere quedarse atrás. Anoche, la gran discoteca de la ciudad santa, El Hangar, también realizaba su "fiesta del fin del mundo", mientras que los estudiantes de la Academia de Bellas Artes Bezalel organizaban un concurso de disfraces. El restaurante Wooden Horse propone "un baile de disfraces" (NBC).

Los psiquiatras interrogados por la prensa consideran que se trata de un comportamiento sano. "Cuando hay angustia nos conducimos en forma más pueril y buscamos satisfacciones inmediatas. Frustración y satisfacción están íntimamente ligadas."

En Buenos Aires, una marcha solidaria

Más de tres mil quinientas personas manifestaron en Buenos Aires, a última hora del lunes, su solidaridad con el Estado de Israel ante la inminencia del vencimiento del ultimátum que las Naciones Unidas le dieron a Irak para que se retire de Kuwait. "El ejército judío no repartió máscaras antigás a los palestinos simplemente porque no las tenía. El reparto se hizo por etapas, según la urgencia de cada caso. Un ciudadano de Tel Aviv corre más peligro que aquellos que viven en aldeas remotas como Judea o Samaria. De todos modos, si el conflicto se generaliza se repartirán también allí", señaló en el acto el embajador de Israel en la Argentina, Itzhak Shefi.

El embajador habló en la sede de la Asociación Mundial Israelita Argentina después que lo hiciera el presidente de esa institución, Luis Perelmuter. "Irak no invadió Kuwait para ayudar a la solución del problema palestino. Hubiera invadido Kuwait aun si Israel no existiera. Bagdad trata de convencer a la opinión pública de la semejanza y el paralelismo entre la ocupación de Kuwait y la situación de los territorios de Judea, Samaria y Gaza. Nada más lejano a ello", señaló Shefi en la demostración que se llevó a cabo bajo el lema *Con Israel por la paz*.

Primero se escucharon los himnos argentino y del Estado de Israel —que provocó algunas escenas de llanto entre la concurrencia—. El presidente de la AMIA, Luis Perelmuter, convocó a la "gigantesca tarea de transmitir el apoyo solidario, inalienable y eterno de esta comunidad congregada aquí al Estado hebreo" y sostuvo que "Israel quiere y necesita la paz". "Una vez más queda demostrado que la historia y el destino del pueblo judío y del Estado de Israel es uno solo. Salgamos de aquí reforzados en nuestra fe y credo en la justicia de nuestra causa, y unidos en nuestra determinación de sostenerla y fortalecerla", agregó Shefi.

Antes del acto, el embajador de Israel ofreció una conferencia de prensa, flanqueado por el propio Perelmuter, y por el presidente de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas, David Goldberg. "No soy militar para responder profesionalmente", sostuvo cuando se le recordó su afirmación de que si Israel tomaba las armas saldría victoriosa. "Es una realidad de hace cuarenta años la desproporción numérica en todas las guerras que Israel libró con los ejércitos árabes. Tampoco hay novedad en que el ejército iraquí sea más grande y con más armamentos. Pero en este caso hay algo a favor. Se habla de un enfrentamiento entre Irak e Israel y en las guerras anteriores era una lucha contra los ejércitos de varios países en conjunto". Shefi informó que "si Israel es atacada sabrá cómo defenderse y contestar. En Israel no cunde el pánico. Es obvio que el dictador iraquí se esfuerza por inmiscuirnos en esta crisis para cubrir sus actos repugnantes".

NUEVO CANCILLER SOVIETICO

Un guiño para la Casa Blanca

Alexander Bessmertnikh, ex embajador en Estados Unidos, fue nombrado canciller. Se teme más represión en los bálticos.

Alexander Bessmertnikh, embajador soviético en Estados Unidos, fue nombrado ayer por el presidente Mijail Gorbachov como nuevo canciller en reemplazo de Edouard Shevardnadze, quien presentó su dimisión dos semanas atrás en protesta contra el avance de una dictadura. La designación de Bessmertnikh fue recibida positivamente por la Casa Blanca, y constituye un gesto de reaseguro hacia Estados Unidos en momentos en que la "perestroika" soviética parece estar sufriendo una involución autoritaria, dramatizada por la represión en Lituania. El presidente independentista lituano Vytautas Landsbergis sigue en funciones, pero la propia Cancillería soviética expresó temores de que el Ejército Rojo vuelva a atacar por su cuenta, en un síntoma revelatorio de la crisis de autoridad que vive el país. Categórico rechazo de Gorbachov a una propuesta del presidente ruso Boris Yeltsin para que Rusia forme un ejército propio.

El nombramiento de Bessmertnikh, quien fue confirmado por el Parlamento por 421 votos a favor, 10 en contra y tres abstenciones, clausura una puja interna donde el embajador aparentemente debió jugar contra el diplomático Yevgeny Primakov, públicamente asociado a una línea más proárabe que la de Shevardnadze en el conflicto del Golfo Pérsico. Gorbachov presentó a su elegido, quien pasó trece años en altas posiciones diplomáticas en Estados Unidos a partir de 1970, como "un hombre extremadamente profesional y con amplios horizontes, gran cultura y humildad", y dijo que aceptaba la renuncia de Shevardnadze porque "tiene derecho a hacerlo, y a expresar sus puntos de vista". A su vez, Bessmertnikh, interrogado por los diputados por la protesta occidental ante los hechos lituanos, y la posibilidad de que Occidente decida suspender su ayuda a la URSS, dijo que la situación en las repúblicas bálticas "va a influenciar sin duda nuestra política exterior", pero que el país "no va a vender su honor a cambio de dólares u otras divisas".

Al mismo tiempo, en las repúblicas bálticas, la situación parecía estar evolucionando en la dirección de la formación de Comités de Salvación Nacional antiindependentistas, integrados por los miembros de las minorías rusas, y destinados a rivalizar por el poder con los gobiernos nacionalistas, posiblemente atrayendo el respaldo del Ejército Rojo, como aparentemente sucedió en Lituania. Los frentes son tres:

- Lituania: El presidente Landsbergis dio un saldo oficial de 14 muertos y 164 heridos por la represión del domingo, indicando que todavía hay 64 personas desaparecidas y que podría haber más muertos y heridos en la torre de televisión y radio, ocupada por el Ejército. El gobierno pactó con la jefatura militar el levantamiento del toque de queda. Vitaly Churkin, vocero de la Cancillería soviética, dijo que "teme la posibilidad" de un ataque militar al Parlamento lituano, convertido en santuario independentista, pero opinó que "todavía es posible impedir una explosión militar". Al mismo tiempo, el canciller lituano Algidas Saugardas dijo que temía un golpe militar en Moscú cuando estalle la guerra del Golfo, una posibilidad que también fue mencionada ayer por el presidente ruso Boris Yeltsin.
- Estonia: El movimiento prosoviético Interfront realizó una manifestación de 10.000 personas pidiendo la renuncia del gobierno. A su vez, el gobierno decidió suspender importantes aumentos de precios como forma de reducir la tensión imperante en la minoría rusa.
- Letonia: Manifestación antiindependentista de entre 15.000 y 20.000 personas: pidieron la renuncia del gobierno y la administración presidencial directa de la república.

Simultáneamente, Gorbachov definió como "provocatoria" e "inconstitucional" la propuesta de Yeltsin de crear un ejército de Rusia, la más importante de las 15 repúblicas soviéticas. El jefe del Kremlin dijo que esta idea no sólo era un "desafío" a los órganos supremos del poder en la URSS sino también un modo de "aportar nuevos elementos a una situación ya muy tensa en el país".

Yeltsin había hecho su propuesta al mencionar la posibilidad de que se creara un comité ruso de salvación nacional como el que pidió en Lituania la acción militar. Ayer volvió a la carga, denunciando el peligro de un golpe militar contra él.

AFP



Bessmertnikh ocupó varias posiciones diplomáticas en EE.UU.
La Casa Blanca mostró su satisfacción por el nombramiento.

BRASIL

Collor pierde popularidad

El gobierno brasileño, presidido por Fernando Collor de Mello, y su política económica registraron tras diez meses de actividad el más bajo nivel de aprobación popular, según los resultados de una encuesta difundidos ayer. Según la consulta realizada por el diario *Folha de São Paulo*, la proporción de respuestas que calificaron al gobierno de "malo o pésimo" se elevó a 29 por ciento, mientras 22 por ciento lo juzgó como "bueno u óptimo". La mayoría, 48 por ciento, lo calificó de "regular".

PERU

Atentado del MRTA

La organización insurgente Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA) difundió ayer un comunicado en que se responsabiliza por el atentado con un coche bomba realizado al mediodía de este lunes frente al Ministerio del Interior. En el atentado murieron dos policías y, según fuentes no oficiales, un menor de edad, vendedor ambulante de golosinas. Según el comunicado del MRTA, el atentado se produjo como represalia al violento desalojo que realizó la policía el pasado 1° de enero de un centenar de familias sin casa, quienes habían invadido un terreno de propiedad del Estado en Vitarte, Lima.

Plata dulce

Los clubes, sólo 26 y entre los que no están Ferro, Talleres y el Racing cordobés, recibieron el préstamo del Banco Nación.


Gustavo Gilabert

Hugo Santilli, prestamista.
"Es para deudas privadas."

El gobierno liberal formalizó los mecanismos de la ayuda estatal a los clubes de fútbol, que recibirán un préstamo global de 12.000.000 de dólares a repartir entre 26 entidades y con la AFA como fiscalizadora del cumplimiento del pacto contraído y de las obligaciones en la devolución del dinero a las arcas del Estado.

Pese a la crisis de gabinete del lunes, desencadenada por el "caso Swift", el titular del Banco Nación, Hugo César Santilli, se hizo tiempo para recibir a los dirigentes de fútbol en una audiencia privada sin la presencia de periodistas, "por orden de Santilli", según dijeron en el banco, y acordar los términos del préstamo. Estuvieron Julio Grondona, Juan Carlos Guarch (Platense), Bernabé Muttoni (Talleres), Mario Spirópulos (Racing de Córdoba), Juan Destéfano (Racing), Osvaldo López (Argentinos), Francisco Ríos Seoane (Español), Antonio Alegre (Boca), Horacio Sande (Independiente) y Julián Pascual (Ferro). River recibirá 2 millones de dólares pese a haber pedido un mínimo de 10; Boca se hará de 1,2 millones y había pedido 4; Racing tendrá 1 millón y pretendía 3; San Lorenzo 1 millón; Huracán 800.000; Independiente 500.000 y Vélez 300.000. Por no presentar en término sus solicitudes, no ingresaron en el círculo cerrado Racing de Córdoba, Ferro y Talleres. El resto de los 12 millones, 5.200.000, serán repartidos entre otros 19 clubes.

Santilli hizo una breve y enérgica introducción asegurando que "se trata de un préstamo y no de una subvención". Aseguró que el presidente Menem "está muy preocupado" por la situación financiera de los clubes y "por las versiones" que manejó el periodismo sobre el monto total de lo prestado, cifra que, se especulaba, rondaría los 28 millones de dólares. Aclaró el ex presidente del empobrecido River que "cada institución deberá renegociar su deuda con las empresas del Estado porque este préstamo es para hacer frente a deudas privadas".

La resolución firmada en el Banco Nación al cabo de 90 minutos de reunión indica que la devolución deberá ser en un plazo no mayor de 4 años y con recursos de los clubes correspondientes a los PRODE ordinarios y extraordinarios y el de los primeros tiempos que estará vigente a partir del próximo torneo y de los derechos de televisación de los partidos y del 30 por ciento de las eventuales ventas de jugadores. También quedó claro que en caso de comprar futbolistas la cifra no podrá exceder los 500.000 dólares, aunque se haya desprendido de valores que superen esa cifra. La "cláusula", igual que el eventual pedido de avales de bancos oficiales que puede requerir el Banco Nación, es una medida engañosa de purificar el tema porque es moneda corriente el doble contrato: declarar que un jugador se vende a monto menor del verdadero para evadir impuestos o sacar "pagos sustanciales" de algún empresario, favorecedor o dirigente implicado en la transferencia. Método difícil de desterrar en este país, por más promesa de juego limpio que se intente.

El préstamo fue duramente criticado desde varios sectores políticos que, aprovechando la coyuntura, se montaron sobre el episodio para descargar viejas cuentas sobre el Gobierno, no siempre con puntería. Varios de los opositores se olvidaron, por ejemplo, de pedir un trato igualitario para deportes amateurs o de menor predicamento popular que el fútbol que no merecen siquiera una ojeada oficial a su calamitosa situación.

PRIMERA PRACTICA

Augurios

(Por Carlos Stroker y Pablo Vignone) "Pienso que dentro de un mes ya estaremos en el rendimiento ideal." La voz firme del Coco Basile, munido de una infaltable gorra azul y rodeado de periodistas, dio el puntapié inicial de un nuevo proceso del seleccionado argentino, ese que tuvo veinte técnicos en dieciséis años (entre 1958 y 1974) y sólo dos en los dieciséis siguientes. Ayer, en el predio que la AFA posee en Ezeiza, Alfio Basile comenzó —más una formalidad que un entrenamiento a fondo— su trabajo con los veinticinco jugadores nominados en principio para afrontar una serie de amistosos previos a la Copa América, en julio.

Como era de esperar, no faltó ninguno, ni jugadores ni periodistas. A las cinco de la tarde, hora prevista para el arranque, Oscar Ruggeri —todo un símbolo del seleccionado— aún vestido de civil concedía una nota antes de entrar a cambiarse. En la salida del vestuario aguardaba el equipo técnico, comandado por Basile, a quien secundaban Reinaldo Carlos Merlo, Rubén "Panadero" Díaz y René Daulte, todos ataviados con primorosas remeras rojas con vivos en azul y blanco. De a poco, encabezados por Claudio Spontón, Leonardo Astrada y Gustavo Zapata, comenzaron a salir los futbolistas del vestuario, vestidos más para un desfile de modelos de fútbol que para un entrenamiento riguroso.

Basile pensaba tener una pequeña charla ante de conceder media hora a la prensa para cumplir con el trabajo, pero la voracidad periodística pudo más, y hasta el técnico se vio desbordado a preguntas.

—*Latorre, ¿es una sorpresa para vos estar en el plantel?*

—No, en realidad esperaba que me convocaran, por mi rendimiento de todo el año, aunque no tenía la total certeza debido a mi pase al fútbol italiano. Yo me siento muy contento por esta nominación, creo que es lo máximo que puedo pedir como jugador, porque es una oportunidad para no desaprovechar.

—*¿Ya hablaste con Basile?*

—No, no hablé, tampoco lo conozco. Tendríamos que charlar por el tema de mi viaje, en junio o julio viajo a Italia, aunque la prioridad para mí la tiene la selección. Sin embargo, me enteré que Heller se comunicó con Grondona durante la pretemporada para que Basile me permitiera seguir con Boca hasta el día 19, pero éste se negó, así que imagino que me tiene en cuenta.

—*Lanari, ¿la selección a los 30 años es un buen premio?*

—Seguro, es la culminación de un año excelente como el que tuve con Central. Ser arquero de la selección, tener la posibilidad de serlo me produce una gran alegría.

—*Fabbri, otra vez en la selección...*

—Sí, es una satisfacción volver a ser convocado. Yo me voy a matar para responderle al técnico esa confianza. Basile me conoce, y sabrá cómo hacerme jugar, si como líbero o como stopper.

—*Mohamed, del Nacional B a la selección nacional...*

—Esta designación me da la oportunidad de demostrar todo lo que hice en Huracán durante este año, tanto hasta el ascenso como en el torneo Apertura. Hoy estuve en el club y los directivos me felicitaron sinceramente por esta posibilidad.

—*¿Esperabas la designación?*

—Tenía la idea de que Basile me tenía en cuenta a través de los medios de comunicación, pero aún así sentía un poquito de miedo de pensar que podría quedarme afuera. Quiero estar en este equipo, pero si aparece un ofrecimiento para irme a jugar al exterior lo voy a tomar en cuenta.

—*Goycochea, ¿te sentís el arquero titular?*

—No, de ninguna manera. Respeto esta convocatoria pero creo que voy a tener que luchar, como si empezara de nuevo, para lograr conservar el puesto de arquero titular que logré en Italia. Espero que podamos hacer con este equipo muchos partidos internacionales, para foguearnos.

El Panadero Díaz batió palmas desde arriba, en la sala de reuniones. Diego Latorre encabezó la subida, alentando con un "¡síganmen!" a sus compañeros, que obedientes como niñitos de jardín de infantes fueron saludando uno por uno al ayudante de campo de Basile. Este, aún asediado por la prensa, tardó unos minutos en reunirse con sus elegidos, para explicarles el porqué de la convocatoria de cada uno de ellos, más el plan de trabajo a llevar a cabo durante el mes previo al debut del equipo, el próximo 19 de febrero frente a Hungría en Mar del Plata. Los remolones en este caso fueron Goycochea y Ruggeri, que arrastraba su tardanza inicial.

Tras unos diez minutos de charla, el plantel se dirigió a las canchas del predio, en donde quedó en las manos del profesor Ricardo Echevarría, quien lo "someñó" durante cerca de una hora, en un trabajo de fondo que incluyó trotes con piques, saltos y otras menudencias atléticas.

Veinte minutos antes del final, los dos arqueros salieron del pelotón para revolcarse en un arco bajo los

Un Diego

"La selección, con Diego Maradona, jugará de una manera, sin él, la selección jugará de otra." La frase pertenece al nuevo entrenador del seleccionado argentino, Alfio Basile, quien ayer dirigió la primera práctica desde su nombramiento, pero más allá de su convocatoria de "los jugadores que están en el país", el gran ausente en el debut del Coco fue el ex capitán argentino.

"Apenas yo vea en la prensa o me entere que Maradona diga algo de regresar a la selección, lo voy a ir a buscar, porque jugadores como él no hay en todo el planeta. El es el mejor del mundo." Claro que hoy Maradona está atravesando por un mal momento ya que su padre se está recuperando de un problema de insuficiencia cardíaca, motivo por el cual el jugador del Napoli está en Buenos Aires, supuestamente hasta mañana. "Hay que respetar al ser humano y en este momento Maradona está pasando por un momento difícil, por eso no voy a hablar con él, esta sería la peor oportunidad para hablar con un jugador. Respetemos su privacidad." Claro que Basile no descartó la posibilidad, en el futuro, de hablar con el futbolista, aunque también aguardará saber qué sucede con respecto a su situación en Italia, ya que Maradona declaró que desea "jugar en Boca apenas arregle mi situación en Nápoles" situación que intentará definir apenas regrese de su visita familiar. "Yo no pensé en ningún contacto con Diego", dijo Basile a **Página/12**, y agregó "mucho menos lo haría en este momento".

No hay ninguna duda que el cuer-

BAJO LA NUEVA CONDUCCION

DE UNA SELECCION FELIZ

Los 25 convocados por Alfio Basile cumplieron ayer el primer entrenamiento oficial en Ezeiza en una tarde más protocolar que laboriosa. El técnico admitió que espera el mínimo indicio de Maradona para llamarlo. Los jugadores prometieron "matarse" por responder a la confianza y ganarse un puesto, aunque con que jueguen bien la gente quedará conforme más allá de los resultados. Comienza un proceso que debe terminar en Estados Unidos, en el Mundial '94.

Ricardo Ballesté



Franco, Enrique, Zapata, Basualdo, Bisconti, Astrada, Alfaro Moreno, Fabbri y Spontón. La selección.

mortíferos disparos de Díaz y el Polaco Daulte, quien se lució metiendo varios disparos en el ángulo. La rutina tuvo el mismo tenor que el conjunto de los trabajos, destinados más a la presentación que a otra cosa.

Cerca de las seis y media el lote —siempre encabezado por Carlos Enrique— tuvo el descanso definitivo por el día de ayer y el relax de las duchas. Basile, conforme como un padre italiano por tener consigo a todo el grupo, tendrá todas las oportunidades de encontrar el equipo que quiera, ya desde hoy, cuando comiencen los entrenamientos en doble turno, a las 8 y a las 18. Entonces sí que no habrá tiempo para palabras.

para ser distintos

po técnico debutante estará con los ojos bien abiertos para ver el desarrollo del conflicto Napoli-Maradona y las especulaciones son varias, desde que Diego volverá a la Argentina a fines de junio y quizá pida participar de la Copa América (comienza ese mismo mes en Chile), hasta que Maradona no jugará en el certamen sudamericano y sí lo hará después en las eliminatorias para el Mundial del '94. Aún no hay nada en concreto con relación a Maradona mucho menos en relación con los jugadores argentinos que hoy están jugando en el fútbol extranjero.

"La prioridad la tienen los que están acá, pero si a un jugador lo venden un mes antes de la Copa América al extranjero y está en mis planes, será convocado, pero eso se verá después", sostuvo Basile mientras esperaba el momento para salir a la cancha.

—¿Convocará a algún futbolista que en este momento no juega en la Argentina?

—Los convocados son estos 25, pero si decido llamar a un "extranjero" para la Copa América y prescindir de algún muchacho que hoy está aquí, el jugador lo sabrá primero que todos, pero en estos momentos la selección está acá.

Viejitos pero piolas

Otro seleccionado, un poco más experimentado, intentará la conquista de Estados Unidos, donde se jugará el Mundial de 1994. Partirá esta tarde a las 18 desde Ezeiza el seleccionado de veteranos dirigidos por Carmelo Faraone que competirá en la tercera edición de la Copa Pelé.

Por primera vez el torneo es reconocido por la FIFA y de ahí que cada equipo represente a la federación de su país, incluyendo la vestimenta clásica, en vez de colores alternativos como ocurrió en las oportunidades anteriores en que cada equipo representaba a las asociaciones gremiales de futbolistas de sus naciones. Hugo Gatti, Mario Kempes, Alberto Tarantini, Ricardo Villa y Oscar Mas son las figuras más conocidas del equipo argentino al que Faraone pretende agregar a Jorge Valdano si las obligaciones periodísticas con varios medios españoles del ex jugador del Real Madrid lo permiten. Además viajan Orlando Ruiz, Víctor Bottaniz, Fernando Alí, Enzo Bulleri, Pablo Comelles, Miguel Colombatti, Oscar Garré, Pedro Catalano y Carlos Squeo, entre los más conocidos. Argentina ganó la primera edición y Brasil la segunda, ambas disputadas en ese país. El certamen está reservado para futbolistas que no hayan nacido después del 31-12-56 y participarán selecciones que hayan ganado algún Mundial, más Holanda, por invitación. Argentina debutará el domingo ante Uruguay.

TENIS

Patricia Tarabini debutó con éxito en el Abierto de Australia y junto a Gabriela Sabatini y Martín Jaite forma el terceto de argentinos que siguen en carrera al cabo de la segunda jornada, donde fue eliminada Mercedes Paz. La tucumana corrió la misma suerte que Cristina Tessi y Javier Frana en la fecha inaugural.

Tarabini superó a la sueca María Strandlund por 6-4, 6-0 mientras que Paz cayó ante la belga Sabine Appelmans por 6-0, 6-1. En los partidos más importantes de la segunda jornada de la primera ronda sobresalen las victorias de Mónica Seles, Mary Jo Fernández, Aratnxa Sánchez y Manuela Maleeva entre las mujeres. En el cuadro masculino ganaron Pat Cash, Ivan Lendl, Carl Uwe Steeb, Mats Wilander, Stefan Edberg y el argentino nacionalizado belga Eduardo Massó. La yugoslava Seles se impuso a Sabine Hack por 6-0, 6-0, la única que ganó por ese marcador en dos días de juego. Mary Jo eliminó a Sara Gomer por 6-1, 6-0, la española Arantxa a Natalia Medvedeva por 6-0, 6-2 y la Maleeva a Jo Anne Faull por 6-2, 6-0. Entre los varones, Cash superó a Karel Novacek por 6-2, 6-4, 6-1; Lendl a Tarik Benhabiles por 6-1, 6-1, 6-3; Steeb a Claudio Pistolesi por 6-2, 6-3, 6-3; Wilander a Heath Denman por 7-6, 6-3, 6-4; Edberg a Dimitri Poliakow por 6-1, 7-6, 6-2 y Massó a Brad Pearce por 6-7, 6-1, 6-7, 6-3, 8-6.

El rock de la isla de Cook, abajo del mundo



INXS, de lo mejor del rock australiano y algo más.
El martes próximo tocará en River junto al legendario Robert Plant.

Con la segunda visita de INXS, en la Argentina se volverá a ver rock australiano.

(Por Marcelo Figueras) James Cook llegó a Botany Bay en 1770 y tomó posesión de la "isla" —tardarían décadas en llegar a la conclusión de que esa, la "descubierta" por Cook, era la mayor isla del mundo— en nombre de la corona británica. El gesto de Cook, si bien formalmente retribuido, causó escasa impresión a su monarca. Australia careció de todo sentido como parte del imperio británico hasta que, en 1788, alguien le encontró una función: colonia penal, en lo que entonces se llamó Port Jackson y hoy Sydney. Ser despachado a Australia, pues, era un castigo. Port Jackson estaba en el punto más remoto del mundo conocido, y a sus espaldas sólo había un extenso desierto rojo lleno de aborígenes y de arcaicas especies zoológicas: un mundo fósil.

Entre el siglo XVIII y el presente ha habido cambios, pero algunos hechos, en lo que hace a Australia, siguen su lógica inmutable. Australia es el más aislado de los continentes. El desierto rojo está donde estaba. Los aborígenes, aunque diezmados, también. A pesar de la pátina de modernidad que ostentan sus grandes ciudades, Australia es uno de los únicos puntos del planeta en los que es posible conectarse con los comienzos de la historia: en la inmensidad de Ayers Rock, en las tumbas indígenas de Darwin, los relojes parecen haberse detenido en los albores del siglo I. Peter Weir ha sabido contar, en sus primeras películas, la tragedia que entraña pertenecer a este mundo dividido. En *Gallipoli*, el hecho es que la Madre Patria, Occidente, la civilización, sólo tiene en cuenta a Australia a la hora de utilizarla hasta como carne de cañón. En *La última ola*, la revelación es que, no importa cuán rubio y cuán descendiente de británico se considere uno, si se es australiano, se está más próximo a los aborígenes *pidjandjaras* que a Andy Warhol: Australia es otro planeta.

Pero además de ovejas, hierro y canguros, Australia produce rock, y en sus sonidos está presente la dicotomía esbozada por el cineasta Weir. Hay quienes suenan como si fueran británicos o norteamericanos. Hay quienes suenan como lo que son. Kylie Minogue, la estrellita pop creada por los productores Stock, Aitken y Waterman, es australiana, como lo era Olivia Newton-John, pero nadie está en condiciones de darse cuenta. Crowded House es una banda australiana, como la archifamosa INXS y la ya longeva artillería rockera de AC/DC. Ellos sí tienen en el orillo la marca de lo que podría catalogarse, aunque evanescentemente, como *rock australiano*.

Hasta mediados de la década del '80, el mundo sólo conocía de la música australiana a la Newton-John, a The Little River Band y las melodías pop de Men at Work. Sin embargo, en los pubs venía gestándose otra música, más abrasiva, propia de un país seco, con alcohol por único combustible: el sonido *"de un país que empezó siendo una mierda"*, según Michael Hutchence, el cantante de INXS. En AC/DC, en Midnight Oil y Angel City y Cold Chisel, Australia era un bramido sobre fondo de guitarras. Y aunque los hermanos Young —de AC/DC— sólo hablaran en sus temas de cerveza, mujeres y las consecuentes erecciones, Peter Garrett, el líder de Midnight Oil, se preocupaba de incorporar la realidad australiana a su música. Abogado, político, diputado electo, Garrett se convirtió en el vocero de la Australia a la que Kylie Minogue jamás hizo referencia, pero que está.

Sin embargo, el *boom* se debió, finalmente, a INXS. La banda de los hermanos Farriss se forjó en el circuito de pubs, llegando a tocar un promedio de 300 veces al año, y grabó tres LP para un sello local. El tercero, *The One Thing*, le valió un contrato con Estados Unidos. Hacia 1984 Nile Rodgers produjo para ellos el tema *Original Sin*, su primer gran éxito internacional, y de allí en más todo fue ascender. INXS es, de algún modo, la resultante sinergética de guitarras de rock, un pulso de *dance music* y el carisma de Michael Hutchence, y aunque su sonido sea *internacional*, siguen tocando temas como *Kiss the Dirt* en los que su origen, su cultura, se trasluce de modo inconfundible.

El éxito de INXS llevó a los sellos a preguntarse si habría más bandas así en el continente remoto. Y había, sí. Detrás de INXS triunfó Midnight Oil, un triunfo doble, habida cuenta de que la banda de Garrett carece de las aristas *light* que tiene la música de los Farriss. Garrett es un activista, y su banda, sus discos, también: podría definirse a Midnight Oil como los U2 australianos, siempre y cuando se advierta que hay más furia acumulada en una zapatilla de Peter Garrett que en todo el cuerpo de Bono. Con dos álbumes recientes —y excelentes— como *Diesel and Dust* y *Blue Sky Mining*, Midnight Oil ha puesto en las radios del orbe música que alude a problemas que son primero australianos, y luego, por extensión, internacionales.

Pero hay más que INXS y Midnight Oil. Crowded House, producto de la disolución de Split Enz, ha editado dos discos en los que hace patente que el pop puede ser, también, música de excepción. Liderada por Neil Finn, nativo de Te Awamutu, un pueblito de la zona volcánica de Nueva Zelandia, la banda es conocida ante todo por baladas como *Don't Dream It's Over* y *You Better Be Home Soon*.

Paul Kelly and the Messengers llevan editados, ya, tres discos en Estados Unidos: *Gossip* —una joya—, *Under the Sun* y *So Much Water Close to Home*. Su música de propulsión —a— guitarras tiene ecos de The Doors, The Clash, de *rockabilly*, Dylan y todo estilo que cuadre a un artista que necesita viajar, tema a tema, de la introspección a la furia. Kelly se lo permite todo, y ese *todo* incluye desde las canciones acústicas hasta la recreación de cuentos de Raymond Carver, como en *Everything's Turning to White*. Es una verdadera pena que siga siendo un virtual desconocido: en la Argentina, claro, no se ha editado uno solo de sus trabajos.

Died Pretty es la respuesta australiana al legado de los Velvet Underground. Celibate Rifles apuesta al contraste entre la poesía del cantante Damien Lovelock (*"Cometamos algunos errores nuevos: estoy harto de los errores de siempre"*), heredero de Lou Reed y Patti Smith, y las guitarras más reventadas de este hemisferio. The Triffids apuestan a recrear musicalmente los estados alterados de la mente, que en el clima más que tropical de Perth, según parece, son cosa de todos los días. Incluso hay bandas aborígenes, como Yothu Yindi, que mezclan rock y danza tribal.

Es obvio que Australia sigue pagando un precio altísimo por su ubicación en *el concierto de las naciones:* a principios de siglo fue Gallipoli, ayer la participación en Vietnam, hoy la *norteamericanización* de su cultura. Sólo conocemos del rock australiano lo que los sellos de Estados Unidos se han dignado editar, y no es mucho. Hasta Paul Kelly, insospechable de transa alguna, ha compuesto temas como *Cities of Texas* que suenan como forzada declaración de amor a la nueva Madre Patria.

"He estado creciendo por etapas, durante eras enteras", canta Martin Phillips, el líder de The Chills. Quizá la próxima etapa concierna a la difusión que Australia debería hacer de su propia cultura, utilizando el éxito de INXS y Midnight Oil como punta de lanza. Entonces Australia dejaría de ser ese país *down under*, "allá abajo", como lo definen los norteamericanos, para pasar a ser apenas un país que está donde debe estar.

JOE COCKER

A la Sixtina

En River y ante más de 40.000 personas, Cocker confirmó que es nada más y nada menos que un monumento viviente.



Bajo, calvo y gordito: Joe Cocker.
Voz dura y mucho sentimiento para el blues en la noche de River.

(Por Gabriela Borgna) Por misteriosas razones, el Imperio Británico dio al mundo los dos mejores blancos del blues: Eric Clapton y Joe Cocker. Uno es un monumento guitarrístico viviente, refinado y elegante; el otro, con la presencia escénica del antihéroe, resume el espíritu desgarrado del blues, como hasta su aparición, sólo los negros podían hacerlo.

Las misteriosas, pero no tanto, razones para la estatura artística de quien bautizaron "El león de Sheffield", habría que buscarlas precisamente en sus primeros años en las calles de esa ciudad del centro de Inglaterra, cuyo caldo de cultivo es únicamente comparable con el de la norteamericana y automovilística Detroit. Ciudad de obreros duros, Sheffield fue por años el reino de los metalúrgicos y los metalmecánicos y allí la amenaza del paro se ahogaba en cerveza negra. En Sheffield se aprendía a sobrevivir con la conciencia de que la propia piel no era negra pero que, vaya el caso, a uno le había tocado nacer en el mismo y piojoso lugar: el del perdedor. Aprendiz de carpintero y albañil, plomero mientras hacía sus primeras armas musicales y alcohólicas, Cocker fue y vino varias veces de la fama al fracaso y con los años descubrió que éste debe celebrarse "con una ayudita de los amigos". Por eso, en la conferencia de prensa del domingo, afirmó enfáticamente que esa canción "es" su filosofía de vida.

Toda una lección de humildad que volvió a desplegar el lunes en River saliendo al escenario como quien da la vuelta alrededor del mostrador para estrechar la mano de un amigo que hace tiempo no pinta por el bar. Arremangándose la camisa, frotándose el vientre prominente de satisfacción, Cocker arremetió con "Bad sign" y "Feelin' alright" y luego recién saludó cordial. Para el cuarto tema, el irónico y veloz "Hitchcock Railway", Joe confesó: "Disculpen por la demora, pero es el primer show que hacemos juntos después de mucho tiempo". Como se les pide a los amigos, claro.

A esta altura todo estaba claro: una banda impecable, afiatada, con instrumentistas de primer nivel y dos cantantes en el coro que más de una iglesia las querría para el gospel del domingo; una despojada puesta en escena y un dispositivo de luces que subrayaba apenas los climas de las canciones. Porque todo, absolutamente todo, salía de la garganta de Cocker, de su capacidad de conmocionar fraseando apenas la mitad de las estrofas, desafiando al silencio cuando inicia el tema ahí abajo, chiquitito, como hipando de dolor. Y entonces llegaron "Up where we belong" ("Arriba donde pertenecemos"), de la india Buffy Saint Marie; "Drowning" ("Ahogándome") y "Guilty" ("Culpable") de su dilecto Randy Newman, el mismo de "Puedes quedarte con el sombrero puesto", bastante más que el tema calientabraguetas de *Nueve semanas y media*.

Para entonces el show de Cocker andaba promediando con un público que, en su mayoría, redescubría el placer de la música más allá del montaje del business. Del pasto a la escena y de allí a las populares, la corriente eléctrica que iba y venía dejaba de lado las barreras del idioma para comulgar en la ceremonia pagana del blues, cuya misa de santificación es el arreglo que Jimmy Page hizo para "Con una ayudita de mis amigos". Con él, Cocker demostró en los hechos aquello que en palabras puede sonar extraño: los temas son como cuadros que se pintan una y otra vez cuando llega la noche, ninguno es igual al anterior y cada pintor busca en su paleta el color que lo lleve a la inmortalidad.

El hombre de Sheffield hizo de esa canción un himno tan clásico como el "Magnificat" porque en ella le van la vida y la resurrección. Como el Polaco Goyeneche con el tango, como Camarón de la Isla con el flamenco, Joe Cocker hizo en dos horas uno de los escasos milagros de este siglo agónico. Convirtió la música impura de una raza desgraciada en una Capilla Sixtina de la sensibilidad contemporánea.

ESTRENOS

Cuatro son las novedades que podrán verse en los cines a partir de hoy. *Don Juan, mi querido fantasma*. Una comedia española moderna, que trae de nuevo a Don Juan Tenorio. Dirige Antonio Mercero e interpretan Juan Luis Galiardo, Verónica Forqué, María Barranco, Luis Sazatornil y Loles León. Cines: *Broadway, Atlas Santa Fe, General Paz*.

Estos sí son amigos. Una comedia sobre mafiosos de los comienzos de Brian De Palma, con Danny De Vito y Joe Piscopo. Cines: *Gran Rex, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, General Paz*.

Rocky V. John Avildsen, vuelve a dirigir a Sylvester Stallone, en la quinta vuelta de Rocky Balboa, algo alicaído en la ocasión. Con Talia Shire y Burgess Meredith. Cines: *Ocean, Metro, Losuar, Santa Fe, Belgrano*.

Climax. Policial negro, sobre una novela de Elmore Leonard, dirigido por Abel Ferrara. Con Peter Weller y Kelly McGillis, en los protagónicos. Cine: *Paramount*.

Idol: L.A. Man

(Por Rolando Graña) El show de Billy Idol en River contrastó sin duda con el de Joe Cocker; frente al ascetismo de éste, lo de aquél fue casi fastuoso. Contra la simple camisa de calle de Cocker, Idol ostentó auténtica ropa "de show": un largo paletó, calzas negras con vivos rojos, botas, torso desnudo a mitad del show, ademanes que remedaban un karateca en su clásico "Rebell Yell" ("Alarido salvaje", uno de los temas más bailados) y sus clásicas cruces en el pecho y oreja.

En el escenario, además, a diferencia del estricto fondo azul de Cocker hubo en el set de Idol un telón con su rostro pintado con el dibujo que aparece en la portada de *Charmed Life*, su último LP, edificios derrumbándose, y una calavera gigante y gris con focos en los ojos (de la que disfrutó el JAF, aunque no le pertenecía); poco antes de que empezara ese clásico que es "L.A. Woman", de los Doors, el rostro de Idol, fue cubierto (como para demostrar modestia al convocar al espíritu de Jim Morrison), por un par de muñecos inflables y grises sin cara ni ojos.

Por cierto, la versión de "L.A. Woman" fue uno de los puntos más altos del concierto: ni la voz ni el aggiornamiento de los arreglos de este rápido rock típico de la época dorada de la Costa Oeste norteamericana desmerecieron la versión original; sin duda ésta es, junto con "Little girl", que recreó Siouxie (otra ex punk), uno de los mejores homenajes que Morrison (tan convocado por una necrofilia casi gardeliana) haya recibido.

Por lo demás, Idol, que a pesar de haber superado más que bien su reciente accidente de moto ya circula por el escenario sin problemas, bailó menos de lo que acostumbra pero demostró que tiene una voz como pocas: los necesarios agudos para imponerse a la guitarra de Mark Smith y los suficientes y dúctiles graves como no tener nada que envidiarle al propio David Bowie en los temas más soft de su repertorio, como por ejemplo "Eyes without a face", algo más que un lento de discotheque según se vio ayer.

Frente a la pulcritud casi monótona que el año pasado demostró Bryan Adams, Idol demostró cómo se hace hoy un buen rock & roll: con algo de salvajismo y no sólo con buenos modales.

Las sagradas reescrituras según San Stephen

(*Por Rodrigo Fresán*) Ya desde su sola visión, las mil trescientas páginas del libro impresionan por esa contundencia que es patrimonio de los más prestigiosos textos sacros. Y, si la otra novela gigantesca de Stephen King —*It* (Eso)— se erige en el más perfecto Antiguo Testamento, a la hora de recorrer los monstruos clásicos del género y su incidencia en el inconsciente infantil, entonces este *Apocalipsis* cumple a la perfección su papel de Nuevo Testamento al seguir la historia de varios apóstoles —que van desde un rocker, pasando por un profesor de sociología y un retardado, hasta el típico *american man* a la Gary Cooper— luchando contra el mal en una época oscura.

La épica —porque de una épica se trata— arranca con una supergripe que acaba con el 95 por ciento de la raza humana y concluye con la destrucción de la ciudad de Las Vegas, bomba atómica mediante. Poca cosa: en *Apocalipsis*, King se dio el gusto de acabar con casi todo ("fue muy divertido", dijo alguna vez) abarcando casi todo con modales mesiánicos que, incluso, van más allá de lo estrictamente literario. Atención: *Apocalipsis* no es otra cosa que una vieja novela de King —*The Stand*, 1978—, ya publicada en nuestro apocalíptico país primero

APOCALIPSIS, por Stephen King. Plaza y Janes, Barcelona, 1990, 1300 páginas, ₳ 249.000.

por Pomaire y después por Emecé bajo el título de *La danza de la muerte*. A aquella primera versión —nos advierte un honesto y algo culposo King desde las páginas de uno de sus siempre amenos prefacios— le faltaban unas cuatrocientas páginas eliminadas por el autor bajo presión financiera/editorial. "Esta no es una *nueva* novela; en otras palabras, espero haberle atrapado mientras su billetera se encuentra todavía segura en su bolsillo", nos explica de entrada. El asunto era que semejante longitud se traducía en un precio de venta excesivo para los habituales frecuentadores de un escritor que, por aquel entonces, no había alcanzado la fama universal a prueba de marketings. Impunidad que hoy le permite no sólo la reedición completa del libro en cuestión sino que, además, lo impulsa al primer puesto de la lista de best-sellers como si se tratara de un King cero kilómetro y no de un viejo modelo remodelado y puesto a nuevo. A esta altura del partido, está más que claro que este hombre nacido en Maine, de proponérselo, podría vender hasta su lista de hacer las compras.

Los fans del monstruo están entonces convenientemente advertidos: el libro empieza y termina como su primera encarnación —si descontamos una nueva coda algo tramposa— y lo que se agrega aquí son, justamente, esos formidables pasajes naturalistas que entroncan a King con lo mejor de la narrativa norteamericana de todos los tiempos: esa corriente cuya única y más que atendible característica es la de proponerse contar una historia y saber a la perfección cómo hacerlo. En el caso de *The Stand* —título original que bien podría traducirse como *La confrontación* o *El duelo*—, King se propuso "escribir una suerte de *El señor de los anillos* que transcurriera en unos Estados Unidos posapocalípticos manejando el viejo tema del bien contra el mal". Y *Apocalipsis* es exactamente eso con todo lo que eso significa para bien y para mal: acontecer constante y exceso de acontecimientos. Una saga donde, siguiendo la estructura de toda saga, numerosos personajes se encuentran, se conocen y se proponen acabar con una amenaza que pone en peligro la posibilidad de un Nuevo Mundo.

Novela de horror sociopolítico (vertiente que King llevaría a su máxima y más lograda expresión con *La zona muerta*), este *Apocalipsis* ofrece varios extras agradecibles. Por un lado, páginas que aportan reveladores datos a la hora de precisar simpatías y antipatías de King por el país desde donde teclea: los malos viven en el Oeste y los buenos marchan desde el Este, y resulta casi imposible separar la fascinación sobre las masas que ejerce Flagg del encanto farandulero del por aquel entonces presidente Reagan. En otro orden de cosas, están las ilustraciones de ese maestro del comic llamado Berni Wrighston, artista que ya había colaborado con King en el libro/almanaque *Ciclo del hombre lobo* y en la transcripción a historietas del film *Creepshow*. Atractivo adicional y



Stephen King y el director Freddie Romero.
Dos monstruos del horror sincerados de vampiros.

sólo para seguidores discretamente sádicos es, por una vez al menos, ver a este infalible *terrorista* siendo desobedecido y hasta superado por el monstruo que él mismo creó. King, se sabe, funciona mejor a la hora de esbozar situaciones mínimas que proponen una escalofriante grandeza de posibilidades (*El cuerpo*, *Misery Maleficio*, *Verano de corrupción* y, especialmente, *Cementerio de animales*) y se mete en problemas cuando apuesta al fresco tipo Cecil B. de Mille (la ya citada *It*, los dos libros de *La torre oscura* y *El talismán*, escrito junto a Peter Straub). Por lo que la victoria del autor a la hora de cerrar esta versión terrorífica de *La guerra y la paz* es entonces tan sufrida y relativa como la de los héroes que pueblan sus páginas. Tal vez por eso, durante los trece años que le llevó desencadenar su *Apocalipsis*, King no dejó de referirse al libro como a "mi pequeño Vietnam privado".

LAISECA

Un taoísta y otro

(*Por Osvaldo Gallone*) De una manera que resulta por lo menos paradójica, cada vez que se habla de Alberto Laiseca (Argentina, 1941) inmediatamente se lo asocia con un género denominado "realismo delirante" o "realismo delirante de aventuras", género eventual que trae a colación conceptos tales como "delirio", "surrealismo", "disparate", etc., etc. De los cinco libros publicados hasta la fecha por Laiseca, a gatas hay uno que podría responder a semejante etiqueta: *Matando enanos a garrotazos* (Editorial de Belgrano, 1982) y no es ni remotamente su texto más representativo. Su primera novela, *Su turno para morir* (Corregidor, 1976), es un policial modélicamente paródico, a la medida de los que se escribieron en esa década y cuyo paradigma es *Triste, solitario y final*, de Osvaldo Soriano.

Ahora bien, sus dos últimas novelas —*La hija de Kheops* (Emecé, 1989) y el presente volumen— lejos de delirarse en la matriz de su propia escritura son documentos históricos de primera agua, cruzados por el más ardiente deseo ficcional pero rigurosamente documentados. Laiseca estudia con la seriedad de un confuciano, y éstas son las inscripciones que operan como marca del texto: cuando delira lo hace a partir de datos matemáticamente corroborados. Así, el lector habitual de Laiseca no se sorprenderá de encontrar en el capítulo once de *La mujer en la muralla* el exacto número de kilómetros, años y hombres que se precisaron para construir la Gran Muralla China: forma parte de la paciencia oriental del minucioso investigador que es Laiseca.

LA MUJER EN LA MURALLA, Alberto Laiseca, Planeta, 312 páginas, 1990, ₳ 75.000.

No parece azaroso que tanto *La hija de Kheops* como *La mujer en la muralla* se sostengan argumentalmente en torno de dos construcciones monumentales: la pirámide y la Gran Muralla China. Y no parece azaroso porque las novelas mismas de Laiseca son construcciones no menos ampulosas, legítimas y verdaderas máquinas de contar; algunos capítulos de *La mujer en la muralla* —el diecinueve y el veintitrés son arquetípicos— parecen no agotar jamás su capacidad narrativa. Resulta obvio que la relación de Laiseca con personajes históricos como Kheops o Hsih Hwang Ti —el emperador que construye la muralla— es inevitablemente empática: un libro aún inédito como *Los Sorias* aunque próximamente conocerá las letras de molde en España —novela de mil doscientas páginas escritas a máquina— no está demasiado lejos, en el espacio de la producción literaria, de algunas construcciones monumentales de las que da testimonio la historia.

El vil mercado

Ficción

Una sombra ya pronto serás. Osvaldo Soriano. Sudamericana. ₳ 63.000
El mayor de mis defectos. Roberto Fontanarrosa. Ediciones De la Flor. ₳ 70.000
Recuerdos de la medianoche. Sidney Sheldon. Emecé. ₳ 67.000.

No ficción

Asalto a la ilusión. Joaquín Morales Solá. Planeta. ₳ 80.000
Más allá de la vida. Víctor Sueiro. Planeta. ₳ 60.000
Historia de la vida privada. G. Duby y P. Ariés. Taurus. ₳ 202.000

Librerías consultadas: Fausto, Santa Fé, Expolibro, Clásica y Moderna, Norte.

Panorama desde el puente

(*Por M.M.*) Hay una imagen que sirve para definir la literatura de Cortázar y que ha hecho famosa una tenue fotografía de Cartier-Bresson, un puente que se tiende desganadamente sobre París. Ese puente une historias, al hacer de una ciudad una panacea de tránsitos permanentes, aboliendo, de una vez para siempre, el mito de las fronteras irreductibles. Esta idea parece presidir *Exilios*, el título bajo el cual la psicoanalista Silvia Bolotin recoge ensayos escritos a ambos lados del Atlántico y, según puede pensarse, también entre ambos extremos del puente. Dividida en cuatro partes, la obra se organiza a través del recorrido de casos clínicos, de la historia del psicoanálisis en Francia (tratando de poner orden en ese catálogo de la confusión institucional

EXILIOS. ENSAYOS PSICOANALITICOS, de Silvia Beatriz Bolotin. Nueva Visión, Buenos Aires, 1990, 140 páginas.

que es el lacanismo francés), un sentido homenaje al "dragoncito" Francoise Dolto, un apartado dedicado a las concepciones de la comunicación generadas desde la teoría de Lacan, y finalmente un cierre, tal vez el más intenso —aunque algo insatisfactorio— que se interna en las relaciones entre psicoanálisis y literatura. La literatura es una presencia permanente y saludable en las producciones de Bolotin, que se empeña, a contramano de la mayoría de sus colegas, en escribir bien y en vincular al psicoanálisis con otras zonas de la cultura.

ESTOS SI SON AMIGOS

De Palma, el negro



Danny De Vito y Joe Piscopo en "Estos sí son amigos".
Brian de Palma está vez lejos del terror y del suspenso. O casi.

(*Por Claudio D. Minghetti*) Brian de Palma es un director talentoso. Su filmografía, hasta ahora una veintena de largometrajes, es una de las más homogéneas y variopintas de las que ofrecen los directores que se iniciaron a mediados de los años sesenta. Desde que empuñó por primera vez una cámara, pasó por diversos géneros, no siempre apreciados en forma cronológica por los argentinos. De su primera época, por ejemplo, recién el video estrenó *Ciudad en celo* (1968) y *El fotógrafo* (1970), las dos con Robert De Niro. Sin embargo, después de *Hermanas diabólicas* (1973), se estrenaron todas. Todas menos *Estos sí son amigos* (1986), que a pesar de llevar el sello de una productora "major" en su orillo (MGM), fue rescatada, recién ahora, cuatro años después por un inquieto distribuidor "independiente".

De Palma nació en Newark, Nueva Jersey, en 1941, pero se crió en Filadelfia. El hijo de un distinguido cirujano ortopedista eligió estudiar física en la Universidad de Columbia, pero se arrepintió cuando descubrió su pasión por el cine. Su obra abarca géneros que parecen no tener nada que ver entre sí: ejercicios de vanguardia inspirados en los distantes maestros de la "nouvelle vague", el suspenso y su tentación por convertirse al terror —mucho de Hitchcock, ópera-rock prepunk y delirios telekinéticos "a la King"— se mezclaron hasta llegar a un estilo ecléctico, que le aseguró sesudos análisis críticos y un público acólito en todo el mundo. Rápidamente logró un lugar de privilegio que sostiene, pese a sus altibajos, y por el momento no da muestras de querer abandonar. Se atrevió a plagiar a Michelangelo Antonioni —a su vez inspirado en Cortázar— y al Cornell Woolrich de *La ventana indiscreta* (según Hitchcock) en *Blow Out-El sonido de la muerte* (1981) y a mostrar "marielitos" ávidos de poder, de la mano de Oliver Stone, en la hiperviolenta *Scarface* (1983). Volvió a pasearse

Anterior a "Los intocables", el jueves se estrena "Estos sí son amigos".

por el suspenso con guiños cinéfilos en *Doble de cuerpo* (1984) y retomó el tema de la mafia, en clave de comedia negra con *Estos sí son amigos* antes de hacerlo en serio, con una gran ayudita del gran guionista David Mamet en *Los Intocables* (1987) o pegar un giro inesperado cuando se metió con Vietnam en *Pecados de guerra* (1988) y el mundo de las finanzas en *La hoguera de las vanidades* (1990), que se estrenará en Buenos Aires después de marzo.

Estos sí son amigos es una nueva variante sobre la particular forma de hacer comedias que tiene De Palma. Es una comedia negra sobre dos amigos que desde muy chicos hacen los mandados menores a un capomafioso del Newark hasta que un día, tentados por dejar de ser los que reciben las cachetadas, se convierten, sin quererlo, en blancos móviles. De Palma prefirió la efectiva vía del humor para mostrar en primer plano la mafia doméstica, esa que está a la vuelta de la esquina, y recurrió a dos experimentados comediantes como Danny DeVito y Joe Piscopo, el mismo que compartió cartel con Michael Keaton en *Johnny Peligroso*, otra sátira a la mafia que lleva la firma de Amy Heckerling y es una figura popular de la televisión estadounidense.

El guión pertenece a Frank Gallo y la música a Ira Newborn. Para más detalles, el jueves llegará a los cines porteños.



7.00
- ATC - DE 7 A 9.

9.00
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

10.30
- 2 - REUNION DE ADMINISTRADORES

11.00
- 2 - PARA TODOS

11.30
- 9 - FLAVIA ESTA DE FIESTA
- 13 - CHART Y ANTICIPO DE NOTICIAS

12.00
- 2 - DOS AL MEDIODIA
- ATC- TELEDIARIO
- 11 - TELEFE NOTICIAS.
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 2 - DEPORTEMA
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - NOTICREO

14.00
- 2 - SENTIRSE BIEN
- 9 - EL RITMO DE LA TARDE
- 11 - A LA PLAYA CON GASALLA

15.00
- 2 - USTEDES, NOSOTROS Y NORA PERLE
- ATC - CINE ARGENTINO "El negoción"
- 11 - UTILISIMA. Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD Telenovela

15.30
- 13 -TERESA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - POBRE DIABLA

17.00
- 2 - TESTIMONIOS
- ATC - ES TUYA JUAN
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA FAMILIA INGALLS. Serie
- 13 -BRIGADA A

18.00
- 2 - ANTES DE SALIR
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LOS WITTYS. Infantil

19.00
- 2 - RITMO Y COLOR
- ATC - IMAGEN DE VERANO
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - TELEDIARIO
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

20.30
- 2 - TELE RAI

21.00
- 2 - CARA O CECA
- ATC - LA NOCHE DE LOS ESPECIALES Hoy: La Camerata Bariloche y Jaime Torres
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - GRANDE PA...!!
- 13 - STRESS

22.00
- 2 - CINE "Film a designar"
- 9 - LOS ESTRENOS DEL MIERCOLES Hoy: "Río Arriba"
- 11 - NOCHE DE GRANDES. "Reformatorio para señoritas"
- 13 - ESTADO CIVIL

22.30
- ATC - LO MEJOR DEL MUNDO DE ANTONIO GASALLA.

23.00
- 13 - AL BORDE DE LO INSOLITO

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- 9 - MANIX. Serie
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - REVISTA 13

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD

7.00 A PRIMERA HORA Repite a las 9
11.30 CVN BURSATIL
19.00 HOMBRES DE LA HISTORIA
20.00 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 LA SEMANA DE CECILIA Z Repite a la 0.30
23.00 INGENIERIA FINANCIERA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS

CV 5 FILMS

10.30 VIDEO GYM
11.00 MUSICAL
12.00 TETE Repite a las 16.00
13.00 RECONOCERNOS con S. Chediek
14.00 ESPERO UN BEBE
14.30 LAS UNAS Y NOSOTROS, con M. Gutiérrez
19.00 MONSIEUR VERDOUX Comedia con Charles Chaplin. Repite a la 01
21.00 BARRABAS Historia
22.00 JUVENTUD INQUIETA
23.30 LA HISTORIA SE REPITE Suspenso

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS

Emite las 24 hs

CV 15 CABLEMAGICO

16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS Repite a las 19
18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 15 IDEAS

Emite de 22.15 a 1.20

CV 16 ESPN - EE.UU.

Emite las 24 hs.

CV 17 SPORT

Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO

Emite de 4.00 a 2.00

CV 19 TVE - ESPAÑA

Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION

14.00 LA VENTANA INDISCRETA Suspenso. Dir.: Alfred Hitchcock. Repite a las 16, 18, 20, 22 y 24

CV 21 MUSIC

19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 SPECIAL 21 Repite a la 1.00
21.00 IN CONCERT Repite a las 2.00
22.00 MUSIC SHOTS
23.00 TOP 21
0.00 CLASSICS 21

CV 24 MANCHETE - BRASIL

Emite de 7.00 a 01.00

CV 26 TVN CHILE

Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 RAI ITALIA

Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT

Emite de 11.30 a 1.00

4 INTERNACIONAL

Emite 24 hs.

5 MUJER

Emite de 10.30 a 20.30

5 PREMIER

17.00 CUANDO HOLLYWOOD BAILA Comedia musical
19.00 EMBAJADA Espionaje
21.00 CABLE NOTICIAS
22.00 CINE ARGENTINO. Hoy: "La mala vida"
24.00 ENCUENTRO DE DOS MUNDOS
1.30 EL RETORNO AL HOGAR Policial

15 CABLE CLIP

12.00 CABLE SOFT
13.00 14 HOT HITS
14.00 SERVICE (Musical)
14.30 ROCK'N VIVO
15.00 MEDIUM
16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN

Emite las 24 hs

17 VIDEO CINE CONTINUADO

14.00 HUNDAN EL BISMARK Repite hasta el cierre

18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA

Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW

13.00 SIMULTANEO CON CANAL DE LA MUJER
20.30 DOCUMENTALES
21.00 SOMOS ASI
22.00 A SOLAS Periodístico
23.00 CABLENOTICIAS

20 CABLIN

Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA

22.00 EL CINE DE LA NOSTALGIA: Hoy: "El último verano" (drama)
24.00 HISTORIAS DE HORROR Serie

21 PLATINO

22.00 DETRAS DE LAS NOTICIAS Comedia; Repite a las 24 y 2.00

22 CABLEPLATEA

18.00 CURSO DE INGLES
18.30 OPERA. Repite a las 22
21.00 MUNDO SECRETO

32 BRASIL

Emite de 13 a 2.00

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Ciencia ficción de excelente nivel. A las 15, 17.20, 19.30, 21.40 y 22.50 hs.: **El vengador del futuro**. P/13. Sáb. trasn.

ALTO PALERMO I. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

ALTO PALERMO II. Av. Santa Fe 3251. Tel. 821-6800. A las 14.15, 15.45, 17.25, 19.10 y 20.45 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano; a las 22.45 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hoy te inflo, mañana te desinflo.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Av. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn. ₳ 25.000.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05 hs.: **Celdas calientes**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Memorias de una prenda íntima**. P/18. Sáb. trans.

ARTE. Av. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.40 hs.: **Terror en los juegos de video**; a las 18.15 hs.: **Contacto con el cosmos**; a las 20 hs.: **Heavy metal**; a las 22 hs.: **Las mil y una noches**. Viernes y sábado trasn.: 0.30 hs.: **Heavy metal**.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi pobre angelito**. S/R. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 25.000.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Regalo de Navidad.**

ATLAS SANTA FE I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Hoy te inflo mañana te desinflo.** P/16. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 25.000.

ATLAS SANTA FE II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Pesadilla V (El niño de los sueños)**. P/13. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 25.000.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Infierno anal, Lengua profunda** y **Delicias anales**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 11, 15.10 y 19.40 hs.: **El archivo de Odessa**; a las 13.05, 17.30 y 22 hs.: **Los perros de paja**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **No somos ángeles**. P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.30, 17.20, 19.20, 21.10 y 23 hs. **Secreto, secreto.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Orquídea salvaje**. P/18. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. Al mejor estilo de Hitchcock. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Link**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2225. Tel.: 48-2170. Ciudades reales, ciudades imaginarias. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Subway**. Dir.: Luc Besson, con Christopher Lambert. P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 25.000.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. **Minicine I.** A las 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs.: **Luces de varieté** (1950). Dir.: F. Fellini. **Minicine II.** A las 17.15, 19.30 y 21.45 hs.: **Cartouche**. Dir.: Philippe De Brocca.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **El maestro de música**. Dir.: Gerard Corbian, con José Van Dam. S/R.

EROTIC. Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi pobre angelito**. S/R. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 25.000.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.30, 18, 20.40 y 23.10 hs.: **Demasiado jóvenes para morir.** Sáb. trasn. Pl.: ₳ 25.000.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.10, 16.4/, 19.45 y 22.40 hs.: **Buenos muchachos**. Dir.: Martin Scorsese. P/18. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Encantadora historia. A las 13, 14.50, 16.40 y 18.25 hs.: **El oso.** S/R. En castellano. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. ¿Y se hizo justicia? A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Agil comedia de amor. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.15 hs.: **Cuestión de tamaño**. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. La magia del cine en conmovedora historia. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.55 hs.: **Cinema paradiso.** Dir.: G. Tornatore, con J. Perrin, M. Lanardi y Philipe Noiret. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Original versión de la novela de Milan Kundera. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser.**

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Tragicomedia fina y hábil. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trans.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs.: **Palomita roja**. Dir.: Nanni Moretti, con Mariella Valentini. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Las tortugas ninjas.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14, 17 y 20 hs.: **Fuga a medianoche**; a las 12.35, 15.35, 18.35 y 21.45 hs.: **El dragón nunca muere.** P/13.

LIBERTADOR. Av. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs.: **Buenos muchachos.** Dir.: Martin Scorsese. P/18. Sáb. trasn.

LOIRE. Av. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. ¿Y se hizo justicia? A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Se presume inocente.** Dir.: Alan J. Pakula, con Harrison Ford. P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Una película de amor**. P/16.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **¡Ay Carmela!** P/13.

LOS ANGELES I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Fantasía**, de Walt Disney. S/R. En castellano.

LOSUAR. Av. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.05 hs.: **Las tortugas ninjas.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23 hs.: **Las tortugas ninjas**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Manon del manantial**. S/R. Pl.: ₳ 25.000.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Jean de Florette**. S/R. Pl.: ₳ 25.000.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13.

METROPOLITAN II. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Locos por el peligro.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.45 y 19.30 hs. (Sábado también: 22.30 hs.): **Buenos muchachos**. P/18.

MULTICINE. Av. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 25.000.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Depredador II**. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs.: **Henry y June**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.35 hs.: **Henry y June**. P/18.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **No somos ángeles**. S/R.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **En la gloria** y **Gatas nueva ola**. Sólo para adultos. P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.: **Orquídea salvaje**. P/18. Sáb. trasn.

PREMIER II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16.

PREMIER III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Pacto de amor**. P/13.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs: **Pelotón anal** y **Calenturas del asfalto**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.40, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las tortugas ninjas.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.45, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Locos por el peligro.** S/R.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Pesadilla V (El niño de los sueños)**. P/13. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 25.000.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.05 hs.: **El hombre de los anteojos de oro**. P/13. (Miércoles y jueves 50% de desc.).

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Mi pobre angelito**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Buenos muchachos**. P/18. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.: **Las tortugas ninjas**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 17.15, 20 y 22 hs.: **Henry y June**. P/18. Viernes y sábado trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **No somos ángeles**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn. Pl.: ₳25.000.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Pesadilla V (El niño de los sueños)**. P/13. Sáb. trasn. Pl.: ₳25.000.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hoy te inflo mañana te desinflo**. P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.45 y 22.20 hs.: **El oso**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Mannequin**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3699. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Locos por el peligro**. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.15, 19 y 22.40 hs.: **Hoy te inflo mañana te desinflo**; a las 17 y 20.40 hs.: **No despierten al policía dormido.** P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs.: **Chupetines para golosas**; a las 15.30, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Me gusta todo**. P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.50, 17.40 y 20.30 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney, en castellano; a los 16.25 y 19.15 hs.: **La dama y el vagabundo.** S/R. A las 22.10 hs.: **Mujer bonita.** P/13.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.20 hs.): **Volver al futuro III**. S/R. (Martes cerrado.).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Pesadilla V (El niño de los sueños).** P/13. Sáb. trasn. Pl.: ₳25.000.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn. Pl.: ₳25.000.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.20, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.30 hs.: **Volver al futuro III.** P/13.

LINIERS

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: **Locos por el peligro**; a las 16.10 y 20 hs.: **Infierno rojo.** P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado.).

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18 y 21.45 hs.: **Las tortugas ninjas**; a las 16.20 y 20 hs.: **Ciencia loca**. S/R. Sáb. Trasn. (Viernes cerrado.)

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/46-8881.
Sala Mayor
Yerma, de Federico García Lorca. Versión para Ballet Flamenco de R. Halac, con música original de Angel Mahler. Int.: **María Luisa Robledo, Jorge Luis, Conchita España**, Armando Gutie, Antonio Serrano y 30 bailarines en escena. Coreografía: **Jorge Luis**. Escenografía, Vestuario y Dir. Gral.: **Jorge Mazzini**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. con 3 d/anticip.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de **Julio Cortázar.** Adap. y dir.: **Rolando Mailié**, con Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomo, Ada Pautasso, Neli Vaira y Sebastián Pizzorno. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Música: P. López Ruiz y D. Fogiel. Ayud. de dir.: C. Mattia. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 30.000. Des. a est. y jub.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.
Juan C. Copes
y la pesada del tango
Con **María Nieves**, Carlos Morel, Natalia y Diego, Dante y Cristina, Cecilia y Guillermo. Invitados: **Patricia Vel, Roberto Pansera** y su conjunto. Lunes y martes: 21 hs. Desc. a jub.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.
Manuel de Sabattini
Adriana Aguirre - Jorge Barreiro
en
LAS MUJERES ME DAN MIEDO
De J. de Letraz. Actuación especial de **Nelly Prono** y gran elenco. Dir.: **Manuel de Sabattini**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
LA LECCION DE ANATOMIA
De **Carlos Mathus**. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Abre el ataúd que yo me encierro
De Vera Fogwill. Dir.: Age Medrano, con Valeria Cukier, Lali Medrano y Vera Fogwill. Viernes: 21.30 hs.
Esperes
Exito de **La Pista 4**, donde se combinan la acrobacia, el humor y el clown. Sábado: 22.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 2260. Tel.: 862-0683. A su regreso triunfal del Festival de Cádiz.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evanas y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Sábado: 21.30 hs. Auspicia Celcit Argentina. **Ultimas funciones.**

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683, Compañía de Teatro de Bs. As. presenta:
Pred na Hybris
de Alejandro Solomianski. Dir. y puesta: Moises Levy con: Horacio Canale y Daniel Czudnowsky. Auspicia Celcit Argentina. Domingo: 21.30 hs.

BAUEN (Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Ulises Dumont** en:
YEPETO
de Roberto Cossa, con **Gustavo Luppi y Marcela Luppi**. Dir.: **Omar Grasso**. Miércoles a domingo: 22 hs.

BAUEN (Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Viva la ópera! Abel López Iturbe. Presenta: **Porgy and Bess**, de Gershwing. Martes: 19.30 hs. ¡Viva la música! Homenaje a Tchaikovsky. Presenta: Abel López Iturbe. Miércoles: 19.30 hs.

BAUEN. Av. Callao 360. Tel.: 45-9606.
Los Prepus de prepo
Jueves, viernes y sábado: 22 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140. Disfrute nuevamente de uno de los espectáculos coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gerhwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Aire acondicionado.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Colon y Zar**, con Luis Albano, Emilio Urdapilleta y Ernesto Michel. Viernes: 23.30 hs.
• **Amamos a los monstruos**, con R. Cajas, V. Lejas, K. Belter y R. di Francesco. Viernes: 22.30 hs.
• **Los hits de Cutuli y Blanco**, con el humor de Eduardo Cutuli y Adrián Blanco. Viernes: 0.30 hs.
• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 22 hs.
• **Haciéndose la del mono... Logo.** Con el humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 23.30 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **TV-Control remoto-TV**, con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 1.30 hs.
• **Bailanta teatral.** Por la Cía. El Bailantazo. Dir.: Gabriel Barkis. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre.
Dirección General de Educación Artística Especial.
Sala Alberdi (Piso 6°).
A las 19 hs.: "Flori, Ataulfo y el dragón". Esp. infantil, sobre un cuento de Ema Wolf con adaptación y dir.: Susana Molina.
A las 21 hs.: "El diario de un violín". Sobre el cuento "El diario de un loco" de N. Gogol. Unipersonal interpretado por Marcelo De Souza. Versión y dir.: Manuel Maccarini.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
VOLVER A LA HABANA
De Osvaldo Dragún. Dir.: Rubens W. Correa. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606. **El despojamiento**, de Griselda Gambaro, con Elba Naigeboren y Rubén Avila (Tucumán). Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
LA BANDA ELASTICA
La Banda Elástica veranea en el Globo
Ernesto Acher, Juan Amaral, Carlos Costantini, Ricardo Lew, Jorge Navarro, Hugo Pierre, Enrique Roizner, Enrique Varela. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Loc. en venta.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **De la bella Italia...** Operas y canzonetas. Textos y dir.: Orlando Junco. Lunes a viernes: 18 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Aquella España de Zarzuelas y Cuplés.** Textos y dir.: Orlando Junco. Lunes a viernes: 19.15 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.45 hs. Desc. a est. y jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
Sala Gordon Craig
En los zaguanes, ángeles muertos, de Alberto Félix Alberto. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. (Función popular).
Sala Beckett
Tango Varsoviano, de A. Félix Alberto. Premio Moliere 1987. Sábado: 21 hs.; lunes: 21.30 hs. (Función popular.)

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554.
• **Sólo Molo.** Unipersonal a cargo de **Roberto Molinari**. Viernes: 23 hs.
• **Monsieur Serruch** presenta: **Frenesí.** De y por Rolo Picotto. Sábado: 23 hs.
• **Keterecontra** (dúo cómico). Sábado: 2 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. ¿Te atreverías poner a prueba tu pareja?
Adrián Ghio **Cecilia Rossetto**
en
PAREJA ABIERTA
La obra más divertida y polémica de **Darío Fo**. Música: **Pablo Ziegler**. Escenografía: **Jorge Ferrari**. Dir.: **Hugo Gregorini.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración. Loc. en venta.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739 - Tel.: 26-4981.
• **Los Aparecidos.** Dir.: Susana Di Geronimo. Viernes y sábado: 22 hs.
• **Un viaje de placer,** de Victor Winer. Dir.: Victor Poleri. Sábado: 21.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Entrada libre
Sala I:
• **El señor Galíndez,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.
• **Peluca telefónica**. Humor delirante en original propuesta. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21.30 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro,** de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Sábado: 23 hs.
• **Los Ganzúa**. Humor de primer nivel. Viernes y sábado: 0.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala II
• **Trilogía del amor,** de Ferreti, Cuzzani, Ionesco. Dir.: Laura Maceira. Sábados: 23 hs.
• Grupo **Paketengan**, presenta: **¿Y ahora qué?**, de Elio Gallipoli. Sábado: 1 h.
Sala III
• **Como bola de billar.** Dir.: Nora De Paoli. Sábado: 0.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Presenta con dirección de Federico Herrera. Entrada libre.
Sala I
• **Ayúdeme, Dr. Freud,** de G. Villalba. Lunes a jueves (con debate) y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 0 hs.
• **Un motivo sexual,** de N. Hamsem. Lunes a jueves (con debate): 22.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 1 h., domingo: 22.30 hs.
• **Rostros**, de P. Heller. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior,** de P. Heller. lunes a jueves (con debate): 22.30 hs., viernes: 1 h., sábado: 2 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En banda,** N. Hamsem. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. Aráoz y French. Tel.: 804-7970. Al aire libre. **El casamiento de Laucha,** de Roberto J. Payró. Viernes, sábado y domingo: 22 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Reencuéntrese con el perdido placer de que le cuenten cuentos.
Cuentos de
humor y amor
Por Ana María Bovo
Cuentos de Salinger, O'Henry. S. Ocampo y otros autores. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 30.000. Desc. a est. y jub.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
• **Permítame un sueño Moreira**, de Susana Pujol. Dir.: Sergio Gusenko. Jueves: 21.30 hs. Refrigeración.
• **Los hits de Blanco-Cutuli Cutuli-Blanco,** show de humor delirante, con Adrián Blanco y Eduardo Cutuli. Sábado: 23.30 hs. Refrigeración.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
• Wagner Mautone presenta: **Esperando a la mosca.** Libro y dir.: Wagner Mautone, con R. Pérez. Viernes y sábado: 21 hs.
• ¿Ud. cree en los fantasmas? **El extraño Sr. Vertie**, de Oscar Abelenda, con S. Fabricante, A. Cirelli. Dir.: C. Pontoriero. Sábado: 23 hs.
• ¡Ríase de Ud. mismo! Grupo Tosconhipo en **Humor congénito**. Con consumición incluida. Sábado: 1 h.
• Grupo Dramatic Gens presenta: **La tercera máscara**. Dir.: Ariel Pytrell. Domingo: 20.30 hs.

IDEAL. Suipacha 378. Tel.: 396-3300.
Ana María Campoy en
LAS DULCES NIÑAS
Musical de Pepe Cibrián y Luis María Serra, con Marzenka Nowak, Laura Manzini, Ana Acosta, Sergio Arroyo, Cecilia Colombo y Cristina Aroca. Dir.: **Pepe Cibrián**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 21.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
• **Después de todo soy una mujer.** De Franca Rame y Darío Fo. Dir.: Eduardo Riva. Viernes y sábado: 22 hs.
• **El médico a palos,** de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 19.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate**. Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes y sábado: 22 hs. Desc. a est. y jub.
CAFE TEATRO
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.
• **Eduardo Ocaranza**, Música latinoamericana. Sábado: 1 h.

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre) Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Con la música a otra parte
de Vital Aza. Dir.: **Santiago Doria**. Viernes y sábado: 21 hs.

LA GRAN ALDEA (Café Teatro). Pje. Giuffra 330. Tel. 362-0450/0388.
Edda Díaz
en
Las Eddas y Los Otros
Textos: E. Díaz y Elio Marcchi. Jueves: 22 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre). Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388. **Daniel Miglioranza y Lina Avellaneda** en: **El Inmortal del Sur.** Textos de: **Manuel Mujica Láinez** y **Jorge Luis Borges**. Dir.: Juan Félix Roldán. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta en el Patio de los Representantes: **Calígula,** de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Viernes 22.30 hs., sábado: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sainete nacional para toda la familia: **El bandoneón,** de J. Saldías. Jueves y domingos: 21.30 hs., viernes y sábados: 23 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. "Cacho Rubio" presenta: **Pocho La Pantera, Sandra Smith, Badi** en:
BAILANDO BAILANTA
Actuación especial: Mónica Valentino y Héctor Vicari. Dir.: Rubén Elena. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LA PLAZA. (Anfiteatro Pablo Casal) Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. Entrada libre.
A las 13 hs.: **Siglo Treinta** (música de Bs. As.)
A las 19.30 hs.: **Dúo Mallosetti-Iricibar** (fusión).

LA PLAZA (Sala Pablo Neruda). Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
CAVIAR
Lo mejor
Vestuario: Renata Schusshein. Dir.: **Jean Francois Casanovas**. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs.

LARRETA. Cabildo 2037. Tel.: 784-4040/ 783-2640. Un musical de **Pepe Cibrián:**
Los de la legua
De Pepe Cibrián, Angel Mahler y Martín Bianchedi. Con **Nélida Romero** y gran elenco. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.; domingo: 21.15 hs. Entradas limitadas.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **Victor Laplace** en:
ANDY y NORMAN
De Neil Simon, con **Carlos Moreno** y **Deborah Warren**. Dir.: **Lito Cru**. Martes a domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

LASSALLE. Juan D. Perón 2263. Tel.: 47-9388. **Victor Lopiano** presenta:
Luisa Fernanda
Zarzuela del Maestro **Federico Moreno Torroba,** con y el auspicio de la embajada de España. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡El éxito teatral de 1990!
Mabel Manzotti
en
LA SEÑORA KLEIN
Basada en la vida de la psicoanalista Melanie Klein, de Nicholas Wright. Con **Rita Terranova** y **Miriam Ortiz.** Dir.: **Victor García Peralta.** Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
Pachi Armas en:
El señor come yogur
Texto y dir.: Hillyer Schurjin. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.: Entrada: ₳ 35.000

TABARIS. Av. Corrientes 831. Tel.: 322-8509.
Susú Pecoraro - Inda Ledesma
en
ORINOCO
De Emilio Carballi. Dir. Gral.: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábados: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Sólo cuatro semanas en Bs. As. Pureza del campo y baile flamenco con:
LOS TARANTOS
Fiesta flamenca, con rumbas, bulerías y sevillanas. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506.

Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **Sexo-comia**. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas**. Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte**. Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport. Viernes entregaremos el Armstrong de oro a **Mónica Cruz**.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. Abierto todos los días. Espectáculo continuado de 21 a 4 hs.

RUMBA - TANGO DANZA

Buffet tropical. Idea y Dir.: **Ricardo Montesino**. Tarj. de Créd. Refrigeración.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.

• Grupo Cuasar presenta: **Muñecas de lujo**. Dir.: César Franco. Martes: 22.30 hs. (Luego Disco Pub).

• **Larumbe-Gonzales-Lapouble**. Jazz y Tango, con Roberto Roble y La Barra Floral Sport. Miércoles: 22 hs.

• **Brasil tropical baile** y todos los ritmos. Solas, solos, en grupos o parejas. Entrada con consumición: ₳ 40.000. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 1.30 hs.

• **Silvana Camerlo**. (Música latinoamericana). Viernes: 22 hs.

• **Craizy** (festival de Bs. As.). Viernes: 23.30 hs.

• **Los gatos rebeldes**. (Rock). Sábado: 22 hs.

• **Los perros calientes**. (Rock). Sábado: 0 hs.

Veni... y encontrá tu luz.

CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Alberto Santa Marina presenta: **Zarzuela**, en café concert, con T. Molinari, G. Zacchini y A. Santa Marina. Dir. Gral.: T. Molinari. Hoy: 22 hs.

CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Av. F. Alcorta y Pueyrredón.

5ª FIESTA DE LA ARGENTINIDAD

Artesanías, música, danzas, cultura, comidas. Animales autóctonos de cada región. Entrada ₳ 20.000. Niños gratis. A las 19 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. (Esq. Zabala, 1º piso). Tel.: 783-7997. Solos, solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 24 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro**. Para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 0.30 hs. Refrigeración.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con **Nino y El Pato Tito, Zergio, Oscar Guimaraes** y el teclado de **Oscar Salomoni**. Jueves: 22 hs. Refrigeración.

EL ALMACEN. Uriarte y Nicaragua.
• Juerga flamenca, con el grupo **Candela Pura**. Jueves: 22.30 hs.
• Gómez-Huerin (guitarra y canto) y Burucua-Barreras (guitarras y aerófonos). Folklore. Viernes: 23 hs.
• Toro Stafforini y sus amigos (folklore de Latinoamérica). Sábado: 23.30 hs.

FINIS TERRA. Paraguay 3532. Tel.: 824-7113. "Any Grunwald" y "Esteban Morgado" en: **Canciones que ya son clásicos**. Viernes: 22 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas al 331-1268 y 942-7322. Lunes a sábado desde las 22 hs.

Show - Copas - Baile

Música del '40 y '50. **Claudio Garcés, Laura Bogado, Omar Coronel**, Trío Academia, Néstor Dalmao. Bailan: Carolina y Cristina Miro. (Viernes y sábado: **Orq. Héctor Vernier**).

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Espectáculo Poético-Musical. **Ceremonia de Caminantes**. Idea y Dir.: **Eduardo Cogorno**. Jueves: 21.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4º año de **Pablo Misacanta-no** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA RECALADA. Primera Junta 700 y La Salle (San Isidro). Tel.: 798-6064/747-8618.

MECHA & LA BANDA

Con Mercedes Bozini. Show, burbujas y alegría. Viernes y sábado: 0.30 hs. Baile y diviértase con todos los ritmos en un lugar elegante.

LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 375. Tel.: 613-2797. Cerveza, sidra tirada, picadas, vino y el show de: **Juan Guerrero** Pre Cosquín/86, **Eduardo "Negrín" Andrade** y artistas invitados. Viernes: 23 hs.

CARLOS DA SILVA y su show de candombe

Ex Angel de Rubén Rada. Sábado: 23 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440

COZINHA BRASILEIRA

Show ao vivo a noite toda

Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Tel.: 362-2358. Empanadas, vino y...
• **Peña libre**. Viernes: 23 hs.
• **Graciela-Gustavo-Chupete-Pablo y el Gordo**. Folklore. Sábado: 0 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábados: 22.30 hs. (Llamar antes, estricta admisión)

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
• **Rickembackers**. (Rock). Viernes: 0.30 hs.
• **Mendigo Jonas**. (Rock). Sábado: 0.30 hs.

INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote**, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Lunes a domingo: 16.30.
• **Los conejitos juguetones**, de C. Belsi. Dir.: Orlando Junco. Lunes a domingo: 17.45 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Para divertirse con toda la familia.

EL HADA MALDIA

Dir.: Pablo Corti. Sábado y domingo: 17 hs.

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre".

PIRULIN PIRULERO

de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado y domingo: 17.30 hs.

DALE QUE TE CANTO

Libro y dir.: **Santiago Doria**. No se suspende por mal tiempo. Sábado y domingo: 18.30 hs.

MUSEO FERNANDEZ BLANCO. Suipacha y Av. Libertador. Tel.: 393-9349. "Teatro al aire libre".

PIRULIN PIRULERO

de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado y domingo: 18.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. **Ballet Nacional "María Ruanova"**

Programa: El Lago de los Cisnes, Rapsodia Húngara Nº 2, Mujer del Sur, El Corsario, El Sombrero de Tres Picos. Dir.: **Antonio Truyol**. Lunes: 21 hs.

AUDITORIUM. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.

LOS CHALCHALEROS

Miércoles y jueves: 23.15 hs.

ANTONIO TARRAGO ROS

Jueves trasn.: 1 h.

FONTOVA y sus sobrinos

Viernes trasn.: 1 h.

OPUS CUATRO

Lunes: 23.15 hs.

AUDITORIUM (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. **Alejandro Dolina - Guillermo Stronati** y

LA BARRA DE DOLINA

Viernes, sábado y domingo: 23.30 hs., lunes trasn.: 1 h.

AUDITORIUM (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. **Malvina Pastorino, Luis Medina Castro, Marcos Zucker** en:

ASI ES LA VIDA

de Malfatti y De Las Llanderas, con **Tino Pascali, Adolfo García Grau, María Rosa Fugazot**, María Fiorentino, Sandra y Carla Sandrini y gran elenco. Dir.: **Enrique Carreras**. Martes a domingo: 21 hs.

ALBERDI. J.B.Alberdi 2455 (esq. Sta. Fe). Tel.: 2-0021. El éxito continúa!

HUGO VARELA

De pe a pa

Estrella de Mar "Mejor espectáculo de Humor". Con la actuación especial de **Hugo Veronese**. Martes a domingo: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.

Thelma Biral - Susana Campos
Nora Cárpena - Moria Casán
Graciela Dufau
en
BRUJAS

de Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni**. Martes a domingo: 21.30 y 23.15 hs.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618.

Sala "A"

Elisa Marval y José María Guimet en: **Crimen en la mansión encantada**. Espectáculo reidero para toda la familia. Dir.: **José María Guimet**. Jueves a domingo: 22.15 hs.

Sala "B"

Pasado pisado. Humor para olvidadizos, de Marcelo Marán. Dir.: **Enrique Baigol**. Jueves a domingo: 22.15 hs.

CITY HALL (Auditorium). Moreno 2651. Tel.: 3-8288.

Roberto Yanes - Dany Martin
BOLERAZO!

Invitado de honor: **Oscar Parry**. Lunes: 22.30 hs.

CITY HALL (Auditorium). Moreno 2651. Tel.: 3-8288

Santiago Bal · **Carmen Barbieri** · **Alberto Anchart**
en
CADA DIA ESTAS MEJOR

Desopilante show cómico musical. Martes a domingo: 22 hs.

CENTRO MEDICO. San Luis 1974. Tel.: 4-3014.

Proceso de familia

de Diego Fabbri. Dir.: **Francisco Rinaldi**. Lunes, miércoles, viernes y domingo: 22.30 hs.: Pl.: ₳ 40.000.

La ratonera

De Agatha Christie. "Once años consecutivos". Dir.: **Francisco Rinaldi**. Martes, jueves y sábado: 22.30 hs.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.

GAMBAS AL AJILLO
en
La Debacle Show

Con: Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinas, Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Martes a domingo: 22.30 hs.

CORRIENTES I. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918 **Fernando Lupiz, César Pierry, Judith Gabbani, Pablo Codevilla** en:

MENTIRO... S.O.S.

de Dave Freeman, con Liliana Benard, Adriana Basualdo y **Lucrecia Capello**. Dir.: **Claudio García Satur**. Martes a domingo: 22.30 hs.

CORRIENTES II. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918

Betiana Blum - Arturo Bonín
en
CARTAS DE AMOR
(Love Letters)

De A.R. Gurney, versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Dir.: **Oscar Barney Finn**. Martes a domingo: 22 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y la Costa. Tel.: 51-8026. Gustavo Rozas presenta: **Roberto Antier, Cecilia Etchegaray, José María Monje, Leonardo Sbaraglia, Adrián Suar y Diego Torres** en:

PAJAROS IN THE NAIT

de Korovsky y Hermida. Dir.: **Ricardo Darín**. A las 22.30 hs. (Martes descanso).

ENCUENTROS (Asociación Bancaria). San Luis 2069. Tel.: 2-3730. La Cía. del Teatro Colonial de Bs. As. en:

De cómo reírse en serio

Con Ivana Molinari y Adrián Di Stefano. Dir. Gral.: A. Di Stefano. Miércoles a sábado: 22 hs. Desc. Jub. 50%.

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 1462. Tel.: 3-3471/4-4299. La Cía. del Teatro Colonial de Bs. As. en: **Zarzuela**. Estampas de "La Verbena de la Paloma", "La Gran Vía", etc. Gran elenco. Dir. Musical: F. Galvé. Dir. Gral: A. Di Stefano. Martes a domingo: 21.30 y 23.15 hs. Jub. 50% desc.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302. Carlos y Lorenzo Spadone presentan:

Soledad Silveyra · **Ana María Picchio**
en
EXTRAÑA PAREJA

de Neil Simon. Con: **Perla Caron, Graciela Pal, Rita Cortese, Julián Howard y Roberto Catarineu**. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a domingo: 22 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.

LUIS AGUILE

Presenta su nuevo espectáculo: **Música feliz**. Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.

Mercedes Carreras
Beatriz Taibo · **Mario Sapag**
en
LA CIGUEÑA DIJO SI

de Carlos Llopis. Con **Victoria Carreras, Gabriel Lenn** y la actuación de **Francisco Llanos**. Dir.: **Enrique Carreras**. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Desc. a jub.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. **Jorge Valdez, Juan Carlos Granelli, Oscar Ferrari, Gloria Díaz** en:

TRASNOCHANDO TANGO

Con Víctor Ariel, Enrique Alesio, Víctor Ayos y Mónica y **Adolfo García Grau**. Actor invitado: **Mario Fortuna**. Dir. Musical: Daniel Moreno. Producción gral.: **Walter Berón**. Martes a viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 23.30 hs., lunes: 21 y 23 hs. Desc. a Jub.

PAYRO. (Casino Central). Tel.: 3-7786.

Carlos Carella - Pepe Novoa
en
AEROPLANOS

de Carlos Gorostiza. Dir.: **Carlos Gorostiza**. Martes a domingo: 21.15 y 23 hs.

PAYRO. (Casino Central). Tel.: 3-7786. Comedia de Pilar en: **Me lo dijo Gardel**, de Barlín. Dir.: Jorge Villar. Martes a domingo: 0.45 hs. Entrada libre.

PLAZA. Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383.

PAVLOVSKY

El mejor espectáculo de humor y el más inteligente de la temporada.

PAVLOVSKY

Martes a domingo: 22.30 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2300. Tel.: 2-4081/9. Int. 628. Enrique Estevanez presenta: **Carlos Calvo, Enzo Viena, Cris Morena, Pablo Rago, Mabel Lando** en:

MI FAMILIA

de Neil Simon. Con Patricia Echegoyen. Dir.: **Carlos Olivieri**. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. "El espectáculo más divertido del año."

ANTONIO GASALLA
en
Idolos y forros de Gasalla

Con **Juana Molina, Atilio Veronelli, Juan Acosta, Carlos Parrilla** y elenco. Participación especial: **Norma Pons**. Dir.: **Antonio Gasalla**. Loc. en vta. Martes a domingo: 22 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Grupo "Los fiambres" en: **Fiambres en las góndolas**. Musical con espinas. Lunes: 22 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Grupo "La banana loca" presenta: **Humor... con humor se paga**. Show cómico musical. Martes a domingo: 22 hs.

RE-FA-SI II. Luro 2332. Tel.: 3-9422.

El negro Alvarez
en
Yo nací cuando era chico

Con Sabrina Villagra. Martes a domingo: 22 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Mario Campana** y La Rumba Flamenca en: **Salero de España**. Un torbellino de alegría! Coreografía: Marta Oller, arreglos musicales: Armando Blumetti. Martes a domingo: 22.30 hs.

REGINA. Peatonal San Martín 2426. Tel.: 3-0699

Darío Vittori
Beatriz Salomón · **Mónica Guido**
en
NOCHE DE GATOS

de J.A. Millán. Con **Bettina Varde, Paula Martínez y Sandra Callejón**. Dir.: **Darío Vittori**. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

SANTA FE. Santa Fe 1856.

Claudio García Satur · **Patricia Palmer**
en
DE MIL AMORES
con
Alfredo Zemma

Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: **Alfredo Zemma**. Martes a viernes: 22 hs., sábado 22 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. Héctor Cavallero presenta a: **Mirtha Busnelli, Juan Leyrado, María Valenzuela, Ricardo Darín, José Luis Mazza, Adriana Salgueiro, Arturo Maly, Roxana Randon** en:

RUMORES

de Neil Simon, con Roberto Fiore y Alejandra Majluff. Puesta en escena: Ricardo Darín - Carlos Evaristo. Dir. gral.: **Ricardo Darín**. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

VERSAILLES. Av. Luro 2426. Tel.: 3-2612.

NITO ARTAZA
Volver a reír III

Con: el mago-show Mister-ix, **Guillermo Gil**, y ballet. Miércoles a viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs., domingo y lunes: 22.30 hs.

VERSAILLES. Av. Luro 2426. Tel.: 3-2612. Trasnoche de humor.

Charango Tucu

Con Carlos Ricardo y Roberto Alvarez. Dir.: Luis Herrera. A las 0.30 hs. (Martes descanso).

CINES

AUDITORIUM. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Concert Films presenta:

Tom Waits
"Big Time".

Martes y miércoles trasn.: 1 h.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 17, 19.45 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 14.30 hs.) **Buenos muchachos**. Dir. M. Scorsese, con R. De Niro, R. Liotta, J. Pesci. P/18. Sáb. trasn.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.35, 20.05 y 22.35 hs.: **volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

BRISAS. Rivadavia 3134. Tel.: 2-8241. A las 15 y 16.30 hs.: **El libro de la selva**, de Walt Disney. En castellano. S/R., a las 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Se presume inocente**. Dir. Alan J. Pakula, con Harrison Ford. P/16. Sáb. trasn.

CASINO. Puán 1744. (Pta. Mogotes). Tel.: 84-0670. A las 21 y 23.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 18.45 hs.): **Robocop II**. P/18.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 16.30, 18.40 20.50 y 23 hs. (En caso de mal tiempo también: 14.20 hs.): **Duro de matar II**. Con Bruce Willis. S/R. Sáb. trasn.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs.: **Locos por el peligro**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO. Belgrano 3434. Tel.: 2-1477. A las 17, 19, 21 y 23 hs. (En caso de mal tiempo también: 15 hs.): **Mujer bonita**. Con Richard Gere y Julia Roberts. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.30, 20.40 y 22.5 0 hs.: **Mi pobre angelito**. S/R. Sáb. trasn.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. Desafiaron al mundo y se amaron hasta la verdad. Son las cosas de la vida, son

Las cosas del querer

Una película para disfrutar amar y cantar; con Angela Molina y Manuel Bandera. Dir.: Jaime Chavarri. P/16. Viernes y sáb. trasn.: 1 h.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 17.15 y 19 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. En castellano. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) S/R.

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Tel.: 2-0504. Fundación Cultural "Cine Arte" Mar del Plata presenta "Cine en el Parque". Al aire libre. Clásicos del cine: **Un tranvía llamado deseo**; con Marlon Brando y Vivien Leigh. Martes: 22.30 hs. Panorama del Cine Actual: **El maestro de música**. Dir.: Gerard Corbiau. Hoy: 22.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIUM. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.

Cuentos de la selva

De **Horacio Quiroga**. Martes a domingo: 19 hs.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618. (**Sala "B"**). Compañía de Teatro "El pájaro azul" presenta: **Una de aventuras**, comedia titiritera para chicos mayores de 6 años. Titiriteros: Matías Rodríguez y Adriana Derosa. Libro y dir.: Adriana Derosa. Jueves a domingo: 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 18.30 hs.). Entrada: ₳ 25.000.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618. (**Patio**). Teatrantes presenta:

El fabuloso robo de la sombrera

Dir.: Leonardo Rizzi. Sábado y domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000.

CITY HALL (Auditorium). Moreno 265. Tel.: 3-8288. **Alberto Mazzini** en:

Los globos mágicos de Pinocho

con: Darío Martínez, Gustavo Bianchi y Mario Frey. Dir.: Alberto Mazzini. A las 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.) Precios populares.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.

LOS MUVIS

a Mar del Plata

Un espectáculo increíble. Martes a domingo: 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 y 19 hs.)

NEPTUNO. Santa Fe 175... Tel.: 4-3301. **Alicia Zanca** en:

PULGARCITO

Deliciosa comedia infantil. Dir.: **Mariana Sagasti**. Libro de Marisé Monteiro. Martes a domingo: 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.)

PAYRO. (Casino Central). Tel.: 3-7786. Comedia de Pylar en

El día de los colores

de Ricaldoni y Blanco. Dir.: Jorge Villar. Martes a domingo: 19 hs.

PLAZA. Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. **Liliana y Noemí Serantes en:**

FANTASIA ESPACIAL

Martes a domingo: 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 y 18.30 hs.)

SANTA FE. Santa Fe 1856. El espectáculo que hace reír a grandes y chicos: **Corazones de hojalata**. Comedia musical infantil, con payasos, robots, platos voladores y un mensaje de amor y amistad. Jueves a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16.30 hs.)

VARIEDADES

AQUASOL. **Parque Acuático**. Ruta 2 Km. 386. Tel.: 60-0273. Todos los días de 11 a 20 hs. "El mejor día del verano." El mayor complejo acuático de Sudamérica. Piscina gigante con olas, vertiginosas cascadas, turbulento río, cables colgantes, playa solarium. Transporte desde Mar del Plata línea urbana: Nº 542.

BAILABLE SOCIAL RIVADAVIA. Entre Ríos 1864. Discoteca exclusiva para mayores de 25 años. Tango, jazz y tropical. Abierto todos los días desde las 22.30 hs. Elegante sport.

CIRCO RODAS. (Puerto). El circo argentino más grandes de América.

Súper CIRCO RODAS

Siempre distinto. Siempre renovado. Siempre el mejor. 20 tigres de Bengala. 100 artistas en escena, los mejores 15 trapecistas. A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

CIRCO OSVALDO TERRY. Juan B. Justo al 300. Tel.: 80-0235. Elefantes, tigres, leones, lobos siberianos, palomas amaestradas, trapecistas, el gorila luchador y el globo de la muerte. A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.).

EL RANCHO DE JOSE. Córdoba 3523. Tel.: 4-0691. **Unico en Mar del Plata!**

Cena Show

Cante, baile y diviértase en familia. Menú criollo con asado al asador. Artistas de primer nivel folklórico y melódico. Baile con dos orquestas. **Los Duvales y Omar, el Antillano** y su saxo de oro. Concurso de cumbia, ranchera y lambada. Tarjetas de crédito. Abierto de jueves a lunes: 22 hs.

JOCKEY CLUB CONCERT. Rivadavia y Corrientes. Ciclo estival "Atrapados por el jazz", con idea y producción de Cacho Giliberto.

Bristol Jazz Band

Con la presentación y dirección de **Carlos Acosta** (clarinete y saxo). A las 0.30 hs. (Viernes descanso).

Rambla Jazz Band

Viernes: 0.30 hs. Entrada: ₳ 50.000.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9638/39.

LUIS LANDRISCINA

Lunes: 21.30 hs.

JOSE LUIS RODRIGUEZ
"El Puma"

Lunes y martes: 23 hs.

SANDRO

Sábado: 23 hs.

LA MINGA. Guido 2244. (Esq. Av. Colón). Tel.: 73-0771. Un lugar donde compartir vino, empanadas y buena música. (Abierto a partir de las 20 hs.)

LITTO NEBBIA

Hoy: 0 h.

LOS ROSARINOS

Lalo de los Santos-Adrián Abonizio-Manuel Wirzt.

Jueves: 0 h.

Luis Caro

Viernes: 0 h.

Dúo Cuatro

Sábado: 0 h.

Raicanto y Marcelo Sulspizio

Lunes: 0 h.

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.

VALERIA LYNCH

Lunes: 23 hs.

RESTAURANTE ARABE. (**Club Arabe Mar del Plata**). Moreno 3651. Tel.: 4-1734. El Oriente de la Costa.

Cena - Show

Con árabe e internacional

Grupo Oriental Sheik
"Del Nilo al Atlántico"

Shagir

Odalisca internacional

Martes a domingo: 22 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.

SILVINA GARRE

Sábado: 23 hs.

CESAR "BANANA" PUEYRREDON

Lunes: 23 hs.

LA MINGA. Guido 2244 (esq. Av. Colón). Tel.: 73-0771. Equipo de teatro La Granada presenta:

Una libra de carne

De Agustín Cuzzani. Dir.: **Roque Basualdo**. A las 22 hs. (Martes descanso.) Entrada con consumición: ₳ 35.000.

SUPERDOMO. Av. Juan B. Justo y Edison. Tel.: 80-1651/9777.

CIRCO ESTRELLAS DE MOSCU

Por primera vez en Mar del Plata, 45 artistas egresados del Instituto de Arte Circense de Moscú. Un espectáculo internacional premiado mundialmente. Distinto, diferente. Martes a viernes: 22 hs.; sábado: 20 y 22 hs.; domingo: 19 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

TIO CURZIO. Boulevard Marítimo 3515 (esq. Colón). Tel.: 51-8026/51-3115.

Cena-Show-Baile

MARIA MARTHA SERRA LIMA

Noches románticas frente al mar.

MARIA MARTHA SERRA LIMA

El Gran Sandi

Desfile de modas. Miércoles a domingo: 22 hs.

NICOLA DI BARI

Lunes: 22 hs.

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Tel.: 2-0504. Al aire libre.

LITTO NEBBIA

Viernes: 22 hs. Entrada: ₳ 30.000.

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Tel.: 2-0504. Venga a bailar a la luz de las estrellas en los jardines de Villa Victoria, mientras saborea su trago preferido. Sonría, recuerde, diviértase con: **La última noche que pasé contigo**. Las más bellas canciones de todos los tiempos. Con Eduardo Zanoll, Jorge Gilabert, Mayte Caparrós y gran ballet. Dir.: Rómulo Pianacci. Sábado a lunes: 23hs.

MIRAMAR

SALA TEATRO VIEJO BAR. 9 de Julio 939. (Miramar). Estrenando su nuevo espectáculo.

LOS VERGARA
¿Qué gusto tiene la sal?

Viernes: 1 h.

VILLA GESELL

ATLAS. Av. 3 y Paseo 115. Tel.: 6-2969.

Teresa Parodi

Hoy: 23 hs.

La Barra de Dolina

Jueves: 23 hs.

César "Banana" Pueyrredón

Viernes: 23 hs.

Charly García

Sábado y domingo: 23 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Av. 3 y Paseo 105 (Villa Gesell). **Ignacio Copani**

Hoy: 22.30 hs.

Leo Masliah

Hoy: 1.30 hs.

CINES DE LA COSTA

MAR DEL TUYU

CINE MAR. Calle 2 frente a la terminal. Tel.: 2-0480. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Volver al futuro III**. S/R.

MIRAMAR

GRAN REX. Tel.: 2-0376. A las 21 y 23 hs.: **Locos por el peligro**. S/R.

GRAN ATLANTICO. Tel.: 2-0167. A las 21 y 23 hs.: **Duro de matar**. P/13.

PINAMAR

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. Tel.: 8-2747. A las 19.30, 21.30 y 23.15 hs.: **Henry y June**. P/18.

OASIS. Av. Shaw y Del Lenguado. Tel.: 8-3334. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Volver al futuro III**. S/R.

PINAMAR. Av. Bunge y Burriquetas. Tel.: 8-2747. A las 20, 22 y 24 hs.: **Mujer bonita**. P/13.

SAN BERNARDO

OCEAN. La Rioja y Av. San Bernardo. Tel.: 6-0297. A las 21 y 23 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13.

SAN BERNARDO. Chiossa y Esquiú. Tel.: 6-0280. Tel.: 6-0280. A las 20, 22 y 24 hs.: **No somos ángeles**. S/R.

VILLA GESELL

ATLANTIC. Paseo 105 e/ Av. 3 y Av. 2. Tel. 6-2323. A las 20, 22 y 24 hs.: **Mi pobre angelito**. S/R.

AUTOCINE. Av. Buenos Aires (Acceso a la Villa). Tel.: 6-8230. A las 21.45 y 23.45 hs.: **Las tortugas ninjas**. S/R.

SAN MARTIN I. Paseo 105 y Av. 3. Tel.: 6-2378. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Orquídea salvaje**. P/18.

SAN MARTIN II. Paseo 105 y Av.3. Tel.: 6-2206. A las 20, 22 y 24 hs.: **Duro de matar II**. P/13.

PUNTA DEL ESTE

CASINO. Sala 1. Tel. 41908. A las 18.30 y 20.30 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. **Tu Sam**. Nuevas revelaciones. Trasn. 1 h. **The Danger Four**. (En caso de mal tiempo también 16 hs. Dibujos animados.).

CASINO. Sala 2. Tel.: 41908. **Sobretodo**, con Dangelo Palter y Cacho de la Cruz. A las 23 hs.

CARNABY. A las 19, 21, 23 y 1 hs.: **Mujer bonita**.

CONCORDE. A las 18.15, 21, 23.30 y 2 hs.: **Buenos muchachos**, con Robert De Niro.

FRAGATA. Tel.: 40002. A las 17 hs.: **Fantasía**, de Walt Disney; a las 19, 21 y 23 hs.: **Mi pobre angelito**; a la 1 h.: **Línea mortal**.

GORLERO. Tel.: 44437. A las 18, 20, 22 y 24 hs.: **Un mujeriego en apuros**.

LIBERTADOR. Tel.: 44437. A las 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Mi secreto me condena**; a las 1.15 hs.: **Atame**.

LIDO I. Tel.: 40911. A las 19, 21 y 23 hs.: **Rocky V**; a la 1 h.: **Días de truenos**.

LIDO II. Tel.: 40911. A las 19, 21, 23 y 1 hs.: **Malas compañías**.

LIDO III. Tel.: 40911. A las 16 hs.: **Pie pequeño**; a las 19, 21 y 23 hs.: **Prueba de fuego**; a la 1 h.: **Otras 48 horas**.

PIGALLE. A las 18.45, 21, 23.15 y 1.15 hs.: **Orquídea salvaje**.

SAN RAFAEL. A las 16 hs.: **Todos los perros van al cielo**; a las 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Cinema paradiso**.

TEATROS

CANTEGRILL. Tel.: 2-3242.

Luis Brandoni - Marta Bianchi
Emilio Disí
en
AMANTES Y OTROS EXTRAÑOS

Con Ana María Cores. Dir.: **Zulema Katz**. Martes a domingo: 23 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. 70 % de probabilidad de chaparrones aislados. Descenso de la temperatura. Vientos moderados del sudeste. Mínima: 15°. Máxima: 23°.

△△△△

12.00: *Talleres de lectura. Grupos de estudio y discusión sobre abordaje e interpretación de textos literarios,* a cargo de Marcos Mayer (UBA). Informes al 772-7210, hasta las 20.
13.00: Recital del grupo *Siglo treinta (música de Buenos Aires),* en el Anfiteatro del Complejo La Plaza, Corrientes 1660. En el mismo lugar, a las 19.30, se presenta el dúo Malosetti-Iricibar (música de fusión).
15.00: En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, se pueden visitar todos los días diversas exposiciones de arte, siempre con entrada libre y gratuita.
• *Curso de Clown,* a cargo de Daniel Miranda (El Clú del Claun). Informes al 775-6760, de lunes a viernes hasta las 21.
17.30: Proyección del largometraje *Subway,* dirigido por Luc Besson y protagonizado por Christopher Lambert, Isabelle Adjani, Jean Hughes y H. Anglade, entre otros. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255, otras funciones a las 19.30 y 21.30.
19.00: En la Sala Juan Bautista Alberdi del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, se ofrece la obra de teatro infantil *Flori, Ataúlfo y el Dragón,* sobre el cuento de Emma Wolf e interpretada por Luisa Trejo, Luis Godosy y Pablo Varone, con adaptación y dirección de Susana Molina. Con entrada libre y gratuita.
19.30: *Viva la música,* ciclo de conferencias sobre las grandes obras maestras de la música: Wilhem Furtwangler, Erich Kloiber, Fritz Busch y otros, bajo la presentación de Abel López Iturbe. En el Auditorio del Bauen, Callao 360.
21.00: *El diario de un violín,* obra basada en el cuento "El diario de un loco", de N. Gogol. Unipersonal interpretado por Marcelo de Souza, en versión de Manuel Maccarini. En la Sala Juan Bautista Alberdi de Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

Una de curdas

(Por Antonio Dal Masetto)

—Me agarré una flor de curda —dice el amigo mientras se sienta y pide un té con limón—. Paso a contarte. La casualidad quiso que en casa tuviese un par de docenas de cervezas, algunas cajas de vino, unas cuantas botellas de whisky y ginebra. Empecé con la cerveza. Después de la quinta o sexta comencé a inspirarme y decidí ponerme a escribir. La idea era crear un personaje bien diferente a mí, que no se me pareciera en nada, pero en nada nada. Ahí me pasé al vino. Me instalé en la mesa con una resma de papel, varias biromes y las botellas cerca. Arranqué bien y conseguí mantener un buen ritmo. Chupaba y escribía. La cortina estaba baja, así que para mí era siempre de noche. Iba tirando las hojas al piso y paraba sólo para destapar. No releía, pero al personaje lo tenía bien clarito en la cabeza. No se parecía en nada a mí: nada nada. Hasta que apareció un detalle que no tenía previsto: resulta que también el fulano que estaba inventando, exactamente igual que yo, andaba tratando de crear un personaje que no se le pareciese. Así que se puso a escribir. La cosa no le iba mal, pero de pronto descubrió que al nuevo, a su personaje, también lo inquietaba la necesidad de inventar un personaje diferente a él. Y por supuesto el nuevo, digamos el segundo, el número dos, se largó a escribir. A poco de andar advirtió lo que seguramente ya adivinaste: su creación, digamos el tercero, cargaba con la misma urgencia que los anteriores. Y por supuesto el tercero se puso a trabajar. La historia se repitió con el cuarto. Y así fue surgiendo un quinto, después un sexto, un séptimo. A todos les ocurría lo mismo. Me pasé al whisky y seguí. A esta altura me había perdido totalmente, no sabía si el que escribía era yo o lo estaba haciendo alguno de los personajes: el primero de la cadena, uno del medio, el último. La verdad es que ya no me acordaba ni cómo me llamaba. A la ginebra apenas la toqué. La cortina estaba baja, por lo tanto no tenía idea de si era día o noche. En algún momento paré. Debió haber pasado un buen tiempo, el piso estaba tapado de papeles y botellas vacías. Entonces, en medio de aquella confusión, sentí que estaba ante el mayor fracaso de mi vida. Salí a la calle. Era de noche. Caminé, tropecé con las vías del ferrocarril, trepé por el terraplén, me acosté entre los durmientes, la nuca sobre un riel, los pies contra el otro. Ahí estaba, esperando, cuando al girar la cabeza hacia la izquierda advertí que a un par de metros, acostado igual que yo, en la misma postura, había otro cuerpo. Y detrás de él, otro. Y después otro. Y así hasta donde alcanzaba a ver. No tenía las ideas muy claras, pero tomé conciencia de que había sido yo el que había trepado hasta ahí y empecé a sentirme culpable por todos esos que iban a morir conmigo. Traté de moverme, pero no pude. Hacia la derecha, lejos todavía, sonó el silbato del tren. Después vi un resplandor que crecía detrás de los árboles. Miré a la izquierda y distinguí, al fondo, una figura, seguramente la última de la larga fila, que se erguía y empezaba a correr hacia mí. A medida que avanzaba las otras se alzaban como resortes y se le incorporaban. Volví a oír el silbato y vi la luz desplazándose detrás de una hilera de troncos. Del otro lado, esa imagen seguía ganando terreno y rescatando a las demás. El tren ya había abandonado los árboles y su ojo abrió la oscuridad. A mi izquierda, aquella sombra volaba sobre los durmientes. La locomotora acababa de salir de la curva. El corredor se acercaba también, absorbía los últimos cuerpos. A la derecha la noche no era más que luz cegadora, estruendo y vibrar de rieles. Una rápida mirada a la izquierda: el maratonista recobraba la última víctima y se lanzaba hacia mí. Me alcanzó, me levanté y salté cuando el tren ya iba a tocarme. Caí rodando por la cuesta y quedé tirado sobre el pasto, boca arriba, de cara a las estrellas. Oí cómo el ruido del tren se alejaba y volvía el silencio. Enseguida me quedé dormido.

—Flor de curda te agarraste —comento.

CARTAS

Carta abierta a monseñor Quarracino

Soy cristiana, por la gracia de Dios, y por lo tanto también soy Iglesia. No tengo familiares desaparecidos, ni muertos, ni torturados, pero siento, como madre, el dolor de tantas madres y abuelas que jamás podrán entender el porqué de su alegría ante el indulto otorgado por el señor Presidente que supimos conseguir con nuestro voto peronista. Tampoco podrán comprender su alegría sus olvidados hermanos en la fe, que vivieron y fueron crucificados por buscar la justicia para todos los oprimidos: entre otros los sacerdotes palotinos Alfredo Leaden, Pedro Duffau y Alfredo Kelly, P. Lonqueville, P. Murias, Hna. Alice Domon, Hna. Leonie Duquet, P. Fourcade, P. Gazara, obispo de San Nicolás Carlos Ponce de León, P. Silva y monseñor Enrique Angelelli, quien al asumir la conducción del Arzobispado de La Rioja nos dejó este mensaje: "No vengo a ser servido, sino a servir. Servir a todos sin distinción alguna de clases sociales, modo de pensar o de creer. Como Jesús, quiero ser servidor de nuestros hermanos los pobres". Monseñor Quarracino: yo no violé, no torturé, no maté, no fui cómplice con mi silencio de que hubieran en el país 30.000 desaparecidos, por eso me animo a arrojar la primera piedra, y la arrojo con dolor, con bronca y con vergüenza, porque ante el repudio unánime de todo un pueblo y del mundo entero, es mi Iglesia, por boca del presidente de la Conferencia Episcopal, la que proclama su alegría. Yo me pregunto: cuando buscando a Cristo se elige el estado religioso, "¿No será máldito el sacerdote que renunciando a su deber no ejerce la responsabilidad profética y deja de gritar con fuerzas y sin miedo denunciando ante el pueblo los pecados?". Isaías 58-1.

Emilia Marcela Elena de Cáceres
L.C. 0.764.745

AVISO AL LECTOR
Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

BORDERLANDIA

por Rep







